

**СТУПЕНЬ III.**  
**СЕРИИ ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫХ МЕРОПРИЯТИЙ**  
**Содержание и этапы развития взаимодействия старшекласников и студентов**

**ОЦЕНКА ИНДИВИДУАЛЬНО-ГРУППОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ**

**СЕМИНАР-ТРЕНИНГ**  
**«ОЦЕНКА ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ В КРЕАТИВНОМ ФОРМАТЕ»**

Для этого необходимо подготовить:

- 1) создать географическую карту с сеткой координат несуществующего острова (в электронном виде и распечатать в формате ватманского листа);
- 2) канцтовары разнообразные для выбора (карандаши, авторучки, клей, бумага, ножницы, краски, что не жалко);
- 3) атрибуты для театрализации, в том числе, платок, и др. вещи (бороду, очки, шляпу, перчатки, корыто – все, что может символически изображать бабу с дедом (Разложить на отдельном стуле или столе. Школьники могут воспользоваться сами, или им предложит эксперт);
- 4) распечатать кейсы на каждый стол по числу участников;
- 5) оценочные карты – 18 шт. (баллы эксперт ставит всем участникам по 8 позициям по 10-бальной шкале);
- 6) столов по 2 – 3 шт. на каждую команду;
- 7) ноутбуки – для каждой команды и один соединяющий с доской;
- 8) записывающие фото и видео устройства – фрагменты по 2 – 3 мин,
  - промежуточные самые активные действия детей и экспертов;
  - предъявление результатов каждой выступающей группы,
  - общее фото в конце – эксперты, дети с результатами (ватманом и в костюмах);
- 9) организовать 3 группы детей по 6 чел. в каждой;
- 10) подготовить бейджи (эксперт обращается к школьнику по имени, поэтому ИМЯ должно быть написано четким крупным почерком или напечатано)
- 11) геометрический контур с номером (прикрепляются или вешаются на спине школьников для экспертов);
- 12) вода – 1 бутылка, стаканы или термос у каждого свой.

*СПИСОК УЧАСТНИКОВ ПРИЛАГАЕТСЯ:*

*Эксперты 18 человек: учителей – 9 человек, студентов – 9 человек.*

*Ученики 10 кл. 18 человек: по 6 человек в каждой команде.*

Школьников необходимо распределить по группам на основе интересов (анкета прилагается).

## **Анкета для выявления интересов школьников**

***Дорогой друг!***

Приглашаем тебя стать участником образовательного события «Творческие способности – что это такое?», которое состоится в нашей школе в апреле этого года. Тебе предстоит проявить там свои творческие способности и узнать, в чем ты особенно силен, что у тебя получается лучше всего, когда ты вместе с другими людьми решаешь интересные, творческие задачи, каких немало будет в твоей дальнейшей жизни. Для того чтобы это было действительно интересное событие, нам необходимо заранее знать, что привлекает тебя больше всего.

В этой таблице напротив каждого названия образовательной области находятся свободные ячейки, в каждую из которых тебе нужно будет занести порядковый номер в соответствии с твоими интересами.

Напротив самого интересного поставь «1», а там, где самое неинтересное – «7». У тебя получится нумерованный список, в котором все предлагаемые образовательные области расположатся в порядке убывания твоего интереса.

***Использовать нужно все номера от 1 до 7, повторяя их не более одного раза.***

| <b>Образовательная область</b> | <b>№ п/п</b> |
|--------------------------------|--------------|
| Литература и театр             |              |
| Естественные науки             |              |
| География и экология           |              |
| История и обществоведение      |              |
| Изобразительное искусство      |              |
| Математика                     |              |
| Социальное проектирование      |              |

А теперь расскажи о себе:

твое ФИО \_\_\_\_\_

класс \_\_\_\_\_

***Спасибо за участие в опросе!***

# КАРТА ЭКСПЕРТНОЙ ОЦЕНКИ ИНДИВИДУАЛЬНО-ГРУППОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ

ФИО участников:

№ 1 \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_ класс)  
 № 2 \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_ класс)  
 № 3 \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_ класс)  
 № 4 \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_ класс)  
 № 5 \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_ класс)  
 № 6 \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_ класс)  
 № 7 \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_ класс)

| Показатели<br>творческих способностей                                                                | Оценка деятельности участников<br>(в баллах) |     |     |     |     |     |     |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
|                                                                                                      | № 1                                          | № 2 | № 3 | № 4 | № 5 | № 6 | № 7 |
| Понимание, уточнение и «удержание» проектной задачи                                                  |                                              |     |     |     |     |     |     |
| Работа с информацией                                                                                 |                                              |     |     |     |     |     |     |
| Эффективность использования теоретических, технических, информационных, функциональных и пр. средств |                                              |     |     |     |     |     |     |
| Продуцирование оригинальных идей                                                                     |                                              |     |     |     |     |     |     |
| Использование «подсказок»                                                                            |                                              |     |     |     |     |     |     |
| Эффективность взаимодействия с партнерами                                                            |                                              |     |     |     |     |     |     |
| Саморегуляция деятельности посредством принятия персональной ответственности                         |                                              |     |     |     |     |     |     |
| Презентация и «социальное утверждение» полученных результатов                                        |                                              |     |     |     |     |     |     |
| <b>ИТОГО</b>                                                                                         |                                              |     |     |     |     |     |     |

**СЕМИНАР-ТРЕНИНГ  
«ОЦЕНКА ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ  
В КОНТЕКСТЕ ПРОЕКТИРОВАНИЯ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧАЩИХСЯ»**

**РЕЛИЗ МЕРОПРИЯТИЯ 14.03.2023**

***Благодарность:***

*Марине Викторовне Бугаковой – директору муниципального автономного  
общеобразовательного учреждения муниципального образования  
город Краснодар «Средняя общеобразовательная школа № 58  
имени Героя Советского Союза Носаль Евдокии Ивановны».*

14 марта 2023 г. в рамках серии практико-ориентированных мероприятий, посвященных Году педагога и наставника, сотрудниками и студентами факультета педагогики, психологии и коммуникативистики ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет» на базе МАОУ СОШ № 58 г. Краснодара был проведен семинар-тренинг «Оценка творческих способностей учащихся в контексте проектирования индивидуальных образовательных результатов учащихся».

Ведущим семинара выступил доцент каф. педагогики и психологии Владлен Игнатович. От Кубанского государственного университета в семинаре также принимали участие: доцент каф. педагогики и психологии к.п.н. Светлана Игнатович (аналитическое сопровождение), студенты и магистранты педагогического и психолого-педагогического направлений Екатерина Паскальная, Светлана Зорина, Оксана Дубовая и Дарья Михальская.

Со стороны школы участниками семинара были 18 учащихся 7 – 8 классов, их родители и педагоги школы. Всего в мероприятии приняло участие 50 человек.

В ходе семинара была организована творческая деятельность трех команд из числа учащихся и их родителей. Им были предложены кейсы, работая над которыми они искали оригинальные и наиболее эффективные решения различных проблемных ситуаций. Предложенные задания предполагали возможность принятия различных креативных решений.

Первая команда, используя специально подготовленную географическую карту «вновь открытого» необитаемого острова, работала над созданием островного государства, обладающего высоким уровнем качества жизни и живущего в полной гармонии с окружающей природной средой.

Вторая команда инсценировала «Сказку о рыбаке и рыбке» в избранном участниками жанре детектива.

Третья команда обустривала социокультурное пространство вновь построенного микрорайона, используя для этого предложенную схему домов и улиц. Результаты их совместной работы предъявлялись экспертам в форматах стендовых докладов и миниспектакля. Участникам необходимо было доказать оптимальность и реалистичность предложенных решений.

Оценка творческих способностей участников совместной деятельности осуществлялась экспертами (студенты, магистранты, педагоги школы) на основе оригинальной методики, разработанной в рамках реализации проекта № ППН-21.1/46 «Проектирование и психолого-педагогическое сопровождение совместной творческой деятельности старшеклассников и студентов в неформальных образовательных средах как инновационная форма преемственности школы и вуза в развитии творческой одаренности детей и молодежи Кубани», реализуемого коллективом ученых ФГБОУ ВО «КубГУ» при поддержке Кубанского научного фонда.

При обсуждении достигнутых результатов участники семинара отметили сильные и слабые стороны участников и особенности детско-родительских коммуникаций, реализуемых в ходе их совместной творческой деятельности. Был сделан вывод, что для полноценного развития творческих способностей совместная творческая деятельность учащихся должна быть представлена в образовательном пространстве школы более широко и содержательно.

#### **Внешние эксперты и аналитики:**

*преподаватели* каф. ПП КубГУ – доц., к.п.н., доц. Владлен Константинович Игнатович, к.п.н., доц. Светлана Сергеевна Игнатович;

*студент 3 курса* – Дарья Сергеевна Михальская;

*магистранты 2 курса:* Екатерина Сергеевна Паскальная, Светлана Николаевна Зорина, Оксана Ивановна Дубовая;

#### **Внутренние эксперты:**

*учителя* – Юлия Александровна Корнева, Мария Николаевна Мальцева, Анна Сергеевна Щербак, Елена Валентиновна Мирошниченко, Надежда Вячеславовна Маслова, Александра Анатольевна Пак, Анна Олеговна Заичко, Кристина Александровна Григорьева, Александр Федорович Гришков, Наталья Васильевна Просвернина, Анна Сергеевна Щербак, Марина Викторовна Бугакова.



### **Кейс «Необитаемый остров» (образовательная область «География и экология»)**

На поверхности Земного шара неожиданно обнаружен ранее неизвестный остров. Он необитаем. У Вас есть возможность построить на нем новое государство (1). Главное условие – жители этого государства должны жить в гармонии с природой, но при этом обеспечивать высокий уровень качества жизни (2). Остров Вы можете увидеть на карте (приложение). Вам нужно нанести на эту карту еще не построенные города и др. населенные пункты (которые будут там построены Вами в дальнейшем) и объекты инфраструктуры, обеспечивающие их жизнедеятельность (2). Для этого обязательно нужно учитывать географические и климатические условия острова (3). После этого Вам предстоит доказать экспертам, что Ваше решение действительно оптимальное, граждане этого островного государства действительно будут жить хорошо, а природа острова от этого не пострадает.

*Примечание.* Цифрами в скобках обозначены узловые моменты, над которыми следует подумать:

- (1) что такое государство, из чего оно состоит, как оно устроено?
- (2) что такое «качество жизни» и от чего оно зависит?
- (3) что такое «географические и климатические условия», от чего они зависят, как и на что они влияют?

Как и в каком виде Вы предъявите результаты Вашей работы, предстоит решать Вам самим, но нужно постараться, чтобы это действие было интересным и креативным!

***Желаем творческих успехов!***



## **Кейс «Городская среда» (образовательная область «Социальной проектирование»)**

Представьте себе, что Вы собираетесь стать обладателем жилья в новом микрорайоне. Собственно микрорайона как такового еще нет, есть только замысел архитекторов, которым они с Вами готовы поделиться. Этот замысел изображен на схеме (приложение). Но пока-что это только жилые дома и улицы. Здесь нет объектов инфраструктуры: школ, поликлиник, магазинов, культурных центров и всего прочего, что необходимо человеку для комфортного существования в этом микрорайоне (1). Кроме того, здесь нет подземных и наземных переходов через дорогу, светофоров, то есть, всего того, что обеспечивает безопасность жителей, особенно детей (2). Все это архитекторы предлагают нанести на схему Вам самим в соответствии с Вашими представлениями о комфортной и безопасной городской среде (3). Было бы очень хорошо, если бы Вы также наглядно (в виде рисунков или макетов) показали, как именно должны выглядеть эти объекты.

*Примечание.* Цифрами в скобках обозначены узловые моменты, над которыми следует подумать:

- (1) что именно делает жизнь человека в городском микрорайоне комфортной?
- (2) что именно обеспечивает безопасность человека на улице?
- (3) что такое «городская среда»?

Итак, проект этого микрорайона становится Вашим проектом. А поэтому Вам предстоит убедить экспертов, что Ваш вариант решения этой задачи действительно заслуживает внимания.

***Желаем творческих успехов!***



### **Кейс «Новая жизнь старой сказки» (образовательная область «Литература и театр»)**

Все мы хорошо знаем и помним произведение А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке». История добродушного и послушного старика и его жадной и сварливой старухи воспринимается читателями именно как сказка. Где же еще можно встретиться с золотой рыбкой, которая не только разговаривает по-человечески, но еще и исполняет самые невероятные желания? Но что мешает нам взглянуть на хорошо известный сюжет по-новому? Посмотреть на него с какой-то неожиданной стороны, с которой можно увидеть что-то такое, на что обычно люди не обращают внимания.

Сейчас Вам предстоит заново «сочинить» хорошо известную сказку (создать ее ремейк (1)), перенести ее сюжет в совершенно другой жанр. Какой именно – выбирать Вам. Варианты для выбора: комедия, трагедия, детектив (2). Кроме того, нужно инсценировать Ваш ремейк, используя для этого различные выразительные средства (3) и имеющиеся материалы.

*Примечание.* Цифрами в скобках обозначены узловые моменты, над которыми следует подумать:

- (1) что такое «ремейк», чем он может привлечь зрителя, быть для него интересным?
- (2) каковы главные отличительные особенности этих жанров, что делает комедию смешной, трагедию грустной, детектив захватывающим?
- (3) какие выразительные средства могут помочь актерам донести свои мысли и чувства до зрителей?

***Желаем творческих успехов!***





<https://disk.yandex.ru/i/cfIY-WAP06fX4A> – задание по кейсу «Новая жизнь старой сказки»



## Семинар-тренинг «МОДЕЛЬНАЯ ПРОБА»

РЕЛИЗ МЕРОПРИЯТИЯ 08.04.2023

**Благодарность:** Максиму Геннадьевичу Климентьеву – учителю математики, Наталье Викторовне Россошных – директору муниципального автономного общеобразовательного учреждения муниципального образования город Краснодар «Гимназия №54 имени Василия Коцаренко»

8 апреля 2023 г. в рамках серии практико-ориентированных мероприятий, посвященных Году педагога и наставника, сотрудниками и студентами факультета педагогики, психологии и коммуникативистики ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет» на базе МАОУ СОШ № 54 г. Краснодара был проведен семинар-тренинг «*Модельная проба*».

Ведущим семинара выступил доцент каф. педагогики и психологии Владлен Игнатович. От Кубанского государственного университета в семинаре также принимали участие: доцент каф. педагогики и психологии Светлана Игнатович (аналитическое сопровождение), студенты и магистранты педагогического и психолого-педагогического направлений – эксперты КубГУ: Паскальная Екатерина, Зорина Светлана, Дубовая Оксана, Щеткова Анастасия, Гризун Диана, Игонина Виктория, Рыжая Анна, Дельников Сергей, Данилишина Дария, Сесюнина Анастасия, Янушкевич Олеся.

Со стороны школы участниками семинара были учащиеся 10 «Б» класса, модератор – Максим Геннадьевич Климентьев  
<https://matematics.nethouse.ru/>.

Всего в мероприятии приняло участие 30 человек.

В ходе семинара была организована творческая деятельность двух команд из числа учащихся. Им был предложен кейс «Сражение», работая над которым они искали оригинальные и наиболее эффективные решения различных проблемных ситуаций. Предложенное задание предполагало возможность принятия различных креативных решений. Обе команды использовали специально подготовленные средства, технику: компьютеры, гаджеты, интерактивную доску.

Результаты их совместной работы предъявлялись экспертам в форматах стендовых докладов. Участникам необходимо было доказать оптимальность и реалистичность предложенных решений.

Оценка творческих способностей участников совместной деятельности осуществлялась экспертами (студенты, магистранты) на основе оригинальной методики, разработанной в рамках реализации проекта № ППН-21.1/46 «Проектирование и психолого-педагогическое сопровождение сов-

*местной творческой деятельности старшеклассников и студентов в неформальных образовательных средах как инновационная форма преемственности школы и вуза в развитии творческой одаренности детей и молодежи Кубани», реализуемого коллективом ученых ФГБОУ ВО «КубГУ» при поддержке Кубанского научного фонда. При обсуждении достигнутых результатов эксперты отметили сильные и слабые стороны участников и особенности коммуникаций, реализуемых в ходе их совместной творческой деятельности. Был сделан вывод, что для полноценного развития творческих способностей совместная творческая деятельность учащихся должна быть представлена в образовательном пространстве школы более широко и содержательно.*

### **Кейс «Сражение» (образовательная область «История»)**

Сражение, о котором идет речь, произошло в ходе войны между государствами А и Б. Государство А выступало агрессором, в начале войны армии этого государства удалось довольно глубоко (порядка 8 000 км) углубиться на территорию государства Б. Поэтому сражение происходило на территории государства Б вблизи населенного пункта Н с примерными географическими координатам *пятьдесят пять целых пятьдесят одна сотая северной широты, тридцать шесть целых одна сотая восточной долготы*. Историки, рассказывая об этом сражении, отмечают следующее (географические названия и имена действующих лиц изменены).

Главная армия оборонявшегося государства Б представляла собой соединенные 1-ю и 2-ю Западные армии, которые насчитывали в своем составе около 150 тыс. человек: 113–114 тыс. регулярных войск, около 8 тыс. казаков и другой иррегулярной конницы, 28 тыс. ратников при 624 орудиях полевой артиллерии. В состав регулярных войск входило 14,6 тыс. новобранцев, прошедших только начальную воинскую подготовку.

Армия государства А в день сражения насчитывала около 135 тыс. человек (согласно проведенной перекличке) при 587 орудиях полевой артиллерии.

Позиция армии Б, расположившейся на равнинной местности, пересеченной оврагами, имела длину около 8 км. В своей южной оконечности она начиналась у небольшого населенного пункта У, на северной – у населенного пункта М. Правый фланг (около 5 км), проходивший по высокому и обрывистому берегу реки Х надежно прикрывал важную транспортную магистраль. В случае неблагоприятного исхода сражения по ней могли быть

отведены войска. Здесь позицию с фланга прикрывали густые леса, исключавшие обход позиции. Местность здесь была холмистая, перерезанная речками и ручьями. Здесь был устроен ряд фортификационных сооружений: *флеши, орудийные позиции, засеки*.

Позиция на левом фланге требовала особого укрепления, то есть инженерных сооружений. Здесь были устроены *флеши*. Впереди позиции (в 1,5 км. от нее) возвели редут Ш. Они к началу сражения не были достроены.

Центр позиции Главной армии государства Б опирался на батарею генерала Р, расположенной на *Курганной* высоте. Командование армии государства А называло это укрепление «Большим редутом».

Начало сражению положила артиллерия армии А, открывшая огонь по всему фронту около 6 часов утра. В то же время колонны военнослужащих этой армии стали занимать места для атаки. Однако при первой же атаке они сразу же натолкнулись на упорное сопротивление, но, все же, оборонявшийся полк армии Б вынужден был сдать свои позиции и отступить за речку Х.

Расположенные на левом фланге *флеши* занимали артиллерия и 2-я сводная дивизия генерал-майора В. Впереди выставлены цепи егерей, от обхода *флеши* прикрывали егерские полки командующего Ш. Позади дислоцировалась дивизия генерала Н. С-кие высоты занимала дивизия генерал-майора Д. Со стороны армии государства А наступление на этот участок проводили войска корпусов генерала Ж., маршалов М. (кавалерия), Д. и Н. Общая их численность доходила до 115 тыс. воинов.

Атаки *флешей*, предпринятые армией А, в 6 и 7 часов утра, были отбиты. Причем сражение на этом участке отличалось невероятным накалом. В ходе сражения была предпринята и третья атака. *Флеши* армии Б были усилены Л-им и И-им полками, дивизией генерал-майора К. и кавалерийскими частями (1 –я кирасирская дивизия и 3-й кавалерийский корпус). Но и войска государства А, подготавливая массированное наступление, сосредоточили немалые силы, в том числе и 160 орудий. Третья атака, начатая около 8 утра и последующая, четвертая, предпринятая в 9 часов, так же, захлебнулись. В ходе четвертой атаки Главнокомандующему армии А удалось ненадолго занять *флеши*, но вскоре его войска были выбиты с занятых позиций. Дальнейшие атаки, как и попытки обойти уже полуразрушенные *флеши*, не увенчались успехом.

Только когда удержание этих укреплений перестало быть целесообразным, войска армии Б отошли в населенный пункт S, где была занята новая линия обороны – С-ий овраг. Наступавшие войска уже были измотаны,

но Главнокомандующий не пошел на риск и отказал им в просьбе ввести в бой резерв. Даже предпринятая позже атака тяжелой кавалерии не увенчалась успехом.

Тяжелым оказалось и положение на других направлениях. Битва была еще далека от завершения. В то время, когда шел бой за взятие флешей, войска государства А атаковали *Курганную* высоту с расположенной на ней батареей генерала Р. Несмотря на атаки превосходящих сил, батарея смогла удержать высоту до подхода подкрепления, а после вынудила войска армии А отступить.

С 6 вечера битва понемногу стала затихать. Последняя попытка обойти позиции армии Б была предпринята войском армии А в 9 вечера. Но и эта попытка оказалась неудачной. Поняв, что сломить сопротивление войск армии Б не удастся, главнокомандующий армии А приказал оставить все захваченные укрепления и отойти к исходным позициям. Кровавопролитное сражение длилось более 12 часов.

Потери в сражении огромны. Армия государства А потеряла около 59 тыс. ранеными, пропавшими без вести и убитыми, среди них 47 генералов. Армия государства Б потеряла 39 тыс. воинов, среди которых 29 генералов.

Итоги этого сражения, как ни удивительно, до сих пор вызывают серьезные споры. Дело в том, что командующие обеих армий заявили о своей победе официально. Но следует обратить внимание на то, что, несмотря на огромные потери и последующее отступление армии государства Б, армия государства А понесла огромные невосполнимые потери, так и не достигнув ни одной из поставленных главой этого государства целей. Будущее начатой агрессором войны стало весьма сомнительным, боевой дух упал. Таков был общий исход сражения.

### **ЗАДАНИЕ**

1. Нарисуйте схему описанного сражения и обозначьте на ней описанные в этом тексте объекты и события.
2. Составьте рассказ об этом сражении от имени солдата армии государства А и от имени солдата армии государства Б.
3. Обоснуйте свою точку зрения относительно того, кого же все-таки следует считать победителем в этом сражении.

***Желаем творческих успехов!***

8 апреля 2023 г. состоялось событие **«Модельная проба»**, участники: 10 «Б» класс. Модератор — Максим Геннадьевич Климентьев, эксперты ФППК ПП КубГУ:

**Внешние эксперты и аналитики:**

**преподаватели** каф. ПП КубГУ – доц., к.п.н., доц. Владлен Константинович Игнатович, к.п.н., доц. Светлана Сергеевна Игнатович;

**студенты 2 и 3 курса** – Диана Юрьевна Гризун, Анна Александровна Рыжая, Дария Андреевна Данилишина, Анастасия Юрьевна Сесюнина, Виктория Сергеевна Игонина, Анастасия Александровна Щеткова, Сергей Евгеньевич Дельников;

**магистранты 2 курса:** Екатерина Сергеевна Паскальная, Светлана Николаевна Зорина, Оксана Ивановна Дубовая; Олеся Ивановна Янушкевич  
[https://vk.com/wall-200104503\\_1320](https://vk.com/wall-200104503_1320)







## ОЦЕНКА ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ В ПРОЦЕССЕ СОВЕРШЕНИЯ ИМИ МОДЕЛЬНЫХ ПРОДУКТИВНЫХ ПРОБ

РЕЛИЗ МЕРОПРИЯТИЯ 29.04.2023

**Благодарность:** Людмиле Викторовне Хатковой – учителю начальных классов, географии, биологии [https://dzen.ru/a/ZC\\_DW2lg7AbLisWZ](https://dzen.ru/a/ZC_DW2lg7AbLisWZ)  
Артему Артыновичу Чермиту – учителю математики, магистранту КубГУ  
Нафсет Рашидовне Барчо – директору МБОУ «СШ №19» с.п. Новая Адыгея

29 апреля 2023 г. в рамках серии практико-ориентированных мероприятий, посвященных Году педагога и наставника, сотрудниками и студентами факультета педагогики, психологии и коммуникативистики ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет» на базе МБОУ «СШ № 19» с.п. Новая Адыгея Тахтамукайского района Республики Адыгея был проведен выездной семинар-практикум для старшеклассников и студентов «Оценка творческих способностей учащихся в процессе совершения ими модельных продуктивных проб».

Работали 5 команд, три из которых решали проблемные задачи, представленные в трех разных кейсах «Невероятная история», «Планета Плюк» и «Новая жизнь старой сказки» (образовательная область «Литература и театр»). А еще две команды стали участниками образовательного мини-турнира, где им были предложены креативные задания

### **Ведущим семинара выступили**

На секции **Работа с кейсами** – Екатерина Сергеевна Паскальная, 18 учащихся 8, 9 и 10 классов и эксперты: студенты и магистранты педагогического и психолого-педагогического направлений КубГУ: Дарья Валерьевна Веселова, Артем Артынович Чермит, Ольга Николаевна и Мария Миронюк, Злата Викторовна Чеша, Людмила Викторовна Щеткова.

На секции **Минитурнир** – Оксана Ивановна Дубовая, 12 учащихся 10 и 11 классов и эксперты: студенты и магистранты педагогического и психолого-педагогического направлений КубГУ: Анастасия Александровна Щеткова, Иван Олегович Бойченко.

От Кубанского государственного университета в семинаре также принимали участие организаторы взаимодействия школьников и студентов:

**Внешние эксперты и аналитики:** доц., к.п.н., доц. Владлен Константинович Игнатович, к.п.н., доц. Светлана Сергеевна Игнатович – преподаватели каф. ПП КубГУ.

**Внутренние эксперты:** Людмила Викторовна Хаткова – учитель начальных классов, географ, биолог.

Всего в мероприятии приняло участие 43 человека.

Обе команды использовали специально подготовленные средства, театральные костюмы, технику: компьютеры, гаджеты.

Результаты их совместной работы предъявлялись экспертам в форматах докладов и спектакля. Участникам необходимо было доказать оптимальность и реалистичность предложенных решений. Оценка творческих способностей участников совместной деятельности осуществлялась экспертами (студенты, магистранты) на основе оригинальной методики, разработанной в рамках реализации проекта № ППН-21.1/46 *«Проектирование и психолого-педагогическое сопровождение совместной творческой деятельности старшеклассников и студентов в неформальных образовательных средах как инновационная форма преемственности школы и вуза в развитии творческой одаренности детей и молодежи Кубани»*, реализуемого коллективом ученых ФГБОУ ВО «КубГУ» при поддержке Кубанского научного фонда. При обсуждении достигнутых результатов эксперты отметили сильные и слабые стороны участников и особенности коммуникаций, реализуемых в ходе их совместной творческой деятельности.

Был сделан вывод, что для полноценного развития творческих способностей совместная творческая деятельность учащихся должна быть представлена в образовательном пространстве школы более широко и содержательно.

Была создана модель оценки творческих способностей старшеклассников, которую осуществляли студенты в процессе проведения ими продуктивных проб. Разработан и апробирован диагностический инструментарий. Для этого студентами использовались специальные экспертные карты (см. выше). Процедуры оценивания включали общее обсуждение полученных результатов.

Таким образом, в апробации созданной технологии приняло участие всего 102 чел. Из них – 66 старшеклассников, 18 студентов, 2 организатора взаимодействия школьников и студентов, 15 учителей и один эксперт-наставник для начинающих предпринимателей из г. Уфа (главный бухгалтер в частной буровой нефтяной компании ООО "Башкирское Управление Буровых Работ", с опытом работы в группе компаний НК "Роснефть", ПАО "НГК" Славнефть", АФК "Система", основатель компании по оказанию бухгалтерских и налоговых услуг).

**Кейс «Невероятная история»**  
**(образовательная область «Литература и театр»)**

*Фрагмент 1.*

Алмазов сидел, не снимая пальто и шапки и отворотившись в сторону... Вера стояла в двух шагах от него также молча, с страданием на красивом, нервном лице. Наконец она заговорила первая, с той осторожностью, с которой говорят только женщины у кровати близкого труднобольного человека...

– Коля, ну как же твоя работа?.. Плохо?

Он передернул плечами и не отвечал.

– Коля, забраковали твой план? Ты скажи, все равно ведь вместе обсудим.

Алмазов быстро повернулся к жене и заговорил горячо и раздраженно, как обыкновенно говорят, высказывая долго сдержанную обиду.

– Ну да, ну да, забраковали, если уж тебе так хочется знать. Неужели сама не видишь? Все к черту пошло!.. Всю эту дрянь, – и он злобно ткнул ногой портфель с чертежами, – всю эту дрянь хоть в печку выбрасывай теперь! Вот тебе и академия! Через месяц опять в полк, да еще с позором, с треском. И это из-за какого-то поганого пятна... О, черт!

– Какое пятно, Коля? Я ничего не понимаю.

Она села на ручку кресла и обвила рукой шею Алмазова. Он не сопротивлялся, но продолжал смотреть в угол с обиженным выражением.

– Какое же пятно, Коля? – спросила она еще раз.

– Ах, ну, обыкновенное пятно, зеленой краской. Ты ведь знаешь, я вчера до трех часов не ложился, нужно было окончить. План прекрасно вычерчен и иллюминирован. Это все говорят. Ну, засиделся я вчера, устал, руки начали дрожать – и посадил пятно... Да еще густое такое пятно... жирное. Стал подчищать и еще больше размазал. Думал я, думал, что теперь из него сделать, да и решил кучу деревьев на том месте изобразить... Очень удачно вышло, и разобрать нельзя, что пятно было. Приношу нынче профессору. "Так, так, н-да. А откуда у вас здесь, поручик, кусты взялись?" ...

***Задание 1. Придумайте свое собственное продолжение этого эпизода: как лично вы повели бы себя на месте Алмазова?***

### *Фрагмент 2.*

Но вдруг Верочка энергичным движением вскочила с кресла.

– Слушай, Коля, нам надо сию минуту ехать! Одевайся скорей.

Николай Евграфович весь сморщился, точно от невыносимой физической боли.

– Ах, не говори, Вера, глупостей. Неужели ты думаешь, я поеду оправдываться и извиняться. Это значит над собой прямо приговор подписать. Не делай, пожалуйста, глупостей.

– Нет, не глупости, – возразила Вера, топнув ногой. – Никто тебя не заставляет ехать с извинением...

***Задание 2. Что в этой ситуации придумала Вера, и как она смогла убедить своего мужа реализовать свой замысел.***

### *Фрагмент 3.*

...И они шли домой так, как будто бы, кроме них, никого на улице не было: держась за руки и беспрестанно смеясь. Прохожие с недоумением останавливались, чтобы еще раз взглянуть на эту странную парочку...

Николай Евграфович никогда с таким аппетитом не обедал, как в этот день... После обеда, когда Вера принесла Алмазову в кабинет стакан чаю, – муж и жена вдруг одновременно засмеялись и поглядели друг на друга.

– Ты – чему? – спросила Вера.

– А ты чему?

– Нет, ты говори первый, а я потом.

– Да так, глупости. Вспомнилась вся эта история с сиренью. А ты?

– Я тоже глупости, и тоже – про сирень. Я хотела сказать, что сирень теперь будет навсегда моим любимым цветком...

***Задание 4. Придумайте и покажите продолжение этого рассказа, которое начиналось бы так: «Но в этот самый момент раздался стук в дверь. Отворив, Алмазов изменился в лице: перед ним стоял профессор, крепко держащий за руку садовника. “Я все знаю, он все мне рассказал” – тихо проговорил профессор...»***

***Задание 5. Оцените поступки всех персонажей этого рассказа «по справедливости».*** (Первый в этом ряду будет самый лучший, чьи действия заслуживают одобрения; четвертый – самый худший, достойный осуждения).

***Желаем творческих успехов!***





## Кейс «Планета Плюк»

### (образовательная область «История и обществоведение»)

Уважаемые участники турнира! Представьте себе, что вы – группа «прогрессоров» из Института экспериментальной истории.

*Для справки: **Прогрессоры** в научно-фантастической литературе — представители высокоразвитых разумных рас, в чьи обязанности входит содействие историческому прогрессу цивилизаций, находящихся на более низком уровне общественного развития.*

Термин «прогрессор» был изобретён братьями Стругацкими и первоначально использовался лишь применительно к миру Полудня, позднее идею прогрессорства развил Сергей Лукьяненко в своей дилогии «Звезды — холодные игрушки», придав ему, правда, совершенно другое значение и введя новую специализацию «регрессор», в чьи обязанности входило уменьшение уровня недружественных цивилизаций, подготовки почвы для прогрессоров.

Схожую с прогрессорством концепцию разработал Йен М. Бенкс в своих книгах, посвящённых вселенной «Культуры». Также схожая концепция встречается в книге Гарри Гаррисона «Рождение Стальной Крысы»: на отсталую феодальную планету прилетает университетский профессор, маскирующийся под феодала. Он обеспечивает поступление на планету более современной техники и планомерно переводит её на следующую социальную формацию. (источник: <http://ru.science.wikia.com/>)

Вам предстоит отправиться на отдаленную планету Плюк, природные условия которой практически такие же, как на Земле. Но цивилизация там «отстает» в своем развитии от земной более чем на тысячу лет. Жители там ведут экологически чистый образ жизни, занимаются земледелием, охотой, рыболовством (поэтому города и другие селения располагаются возле рек). Развита ремесла и торговля. Очень большую роль играет в их жизни религия. У них множество богов, которым они приносят жертвы и посвящают разные ритуалы.

Политическое устройство их жизни довольно простое. Государства, как такового, еще нет, но есть мудрые старейшины, которых необходимо слушаться. Главнейшей ценностью для них выступает семья, в которой также принято слушаться и уважать старших.

Однако, кроме этого, там есть дикие племена, живущие в горах и глухих лесах. Они агрессивны и часто нападают на города и селения мирных жителей. Поэтому все мужчины (и мальчики тоже) обязаны хорошо владеть оружием и знать основы военного дела.

***Ваша задача состоит в том, чтобы дать импульс развитию этой цивилизации, в ходе которого она избежит типичных бед: кровопролитных войн, межнациональной розни, геноцида, коррупции и т.д. Для этого вы можете использовать любые ресурсы с Земли (научные знания, технику, искусство и т.д.). Но сделать это нужно так, чтобы жители планеты не догадались, что ими руководят пришельцы из Космоса.***

**Задания:**

1. Сформулируйте вопросы, относящиеся к цивилизации планеты Плюк (не больше пяти), ответы на которые вам нужно знать, чтобы решить поставленную задачу.
2. Придумайте и опишите способ, с помощью которого вы войдете в контакт с жителями планеты Плюк. В качестве кого вы туда проникните?
3. Сформулируйте главные идеи (не больше трех), реализуя которые вы сможете решить поставленную задачу.
4. Продумайте и опишите действия, которые вы будете совершать, реализуя ваши идеи на практике. (Действия должны быть конкретными!)
5. Продумайте и опишите риски (чем ваши действия могут угрожать планете Плюк?) и способы их минимизации (как вы можете защитить от них жителей планеты?)
6. Опишите, используя разные средства (словесные описания, изображения, инсценировки и т.д.), как будет выглядеть жизнь на планете Плюк после того, как вы сделаете все, что запланировали.
7. Оформите ваш проект в виде презентации.

***Помните: за вашими плечами опыт земной цивилизации. Знания законов Истории и общества на Земле помогут вам справиться с поставленной задачей!***

***Желаем творческих успехов!***







### Кейс «Новая жизнь старой сказки»







*Предъявление результатов совместной работы*









*Фото Артема Чермита:*

### **Временный научно-исследовательский коллектив**

*На фото в первом ряду слева направо педагоги и наставники:*

Людмила Викторовна Щеткова, Светлана Сергеевна Игнатович, Нафсет Рашидовна Барчо, Людмила Викторовна Хаткова, Владлен Константинович Игнатович.

*Во втором ряду слева направо студенты КубГУ:*

Анна Игоревна Котлярова, Иван Олегович Бойченко, Анастасия Александровна Щеткова, Дарья Валерьевна Веселова, Оксана Ивановна Дубовая, Злата Викторовна Чеша, Екатерина Сергеевна Паскальная, Ольга Николаевна Миронюк, Мария Сергеевна Миронюк.

### **Организаторы мероприятия:**

Вероника Михайловна Гребенникова, Алла Дмитриевна Сафронова, Тихон Сергеевич Сафронов.

## ПРАВИЛА ИГРЫ

### **НУЖНО:**

- стараться найти не только правильное, но и необычное, оригинальное решение задачи (*но не превращать его в «хохму»*)
- максимально использовать все свои творческие способности и помогать сделать это партнерам по команде (*но не заниматься «саморекламой»*)

### **МОЖНО:**

- использовать все, что может помочь Вам найти наилучшее решение задачи (*в т.ч. Интернет. Готового решения задачи Вы там все равно не найдете, а вот нужную информацию, которая поможет Вам найти свое собственное решение, вполне возможно*)
- обращаться за советом к Вашим помощникам – студентам (*но не для того, чтобы они сделали что-то вместо Вас*)

### **НЕЛЬЗЯ:**

- унижать достоинство и мешать работать другим участникам события
- нарушать нормы поведения и речи
- навязывать команде свое мнение любой ценой, давить на партнеров