



*Теория, методика и организация
социально-культурной деятельности*
Theory, methodology and organization of socio-cultural activities

Оригинальная статья

DOI: 10.17748/2686-9969-2026-9-2-67-77

УДК 37

END OGKOCB

**ШКОЛЬНЫЙ ТЕАТР КАК ПРОСТРАНСТВО ФОРМИРОВАНИЯ
ПОЛИКУЛЬТУРНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ**

Петимат Анзоровна Гермиханова

Кубанский государственный университет

г. Краснодар, Россия

<https://orcid.org/0009-0006-8506-387X>

Kh.petimat@yandex.ru

Владлен Константинович Игнатович

Кубанский государственный университет

г. Краснодар, Россия

<https://orcid.org/0000-0002-1625-772X>

Researcher ID

Web of Science: AAD-6776-2019

vign62@mail.ru

Светлана Сергеевна Игнатович

Кубанский государственный университет

г. Краснодар, Россия.

<https://orcid.org/0000-0003-0479-6117>

Researcher ID

Web of Science: AAD-7258-2019

ssign67@mail.ru

Аннотация. Введение. Статья посвящена проблеме формирования поликультурной компетентности младших школьников посредством школьного театра. Школьный театр представляет собой форму образовательной деятельности, в которой дети через сценическое действие осваивают основы художественного выражения, общения и совместной работы. Школьный театр имеет огромный потенциал для форми-

рования поликультурной компетентности детей. Он объединяет в себе элементы художественного, коммуникативного и воспитательного воздействия, формируя опыт коллективной ответственности и взаимопомощи. *Цель исследования* – проанализировать возможности школьного театра как пространства формирования поликультурной компетентности младших школьников. *Предмет исследования* – педагогические условия и способы формирования поликультурной компетентности младших школьников средствами школьного театра. **Результаты.** Показано, что школьный театр важен для поликультурного образования младших школьников. Он знакомит их с традициями, образами и ценностями разных народов в доступной и наглядной форме. Через участие в спектаклях дети учатся понимать культурные различия и воспринимать их без настороженности. **Выводы.** Тем самым школьный театр становится практическим пространством развития толерантности и осознанного взаимодействия в многонациональной среде. Именно через сочетание форм и методов формируется поликультурная компетентность ребёнка и его способность принимать культурные различия как естественную часть окружающего мира, что становится основой развития его поликультурной компетентности и готовности к уважительному диалогу с другими.

Ключевые слова: школьный театр, поликультурная среда, поликультурная компетентность, младшие школьники, театрализованная деятельность, эмпатия, толерантность, терпимость, национальные культуры, национальное многообразие

Для цитирования: Гермикханова П.А. Игнатович В.К., Игнатович С.С. Школьный театр как пространство формирования поликультурной компетентности младших школьников // Педагогика: история, перспективы 2026. Том 9. №2. С. 67-77
END: OGGOSB

DOI: 10.17748/2686-9969-2026-9-2-67-77

Благодарность. Авторы признательны рецензентам за проведение слепого рецензирования и ценные замечания, способствовавшие совершенствованию статьи.

Original article

SCHOOL THEATRE AS A SPACE FOR DEVELOPING MULTICULTURAL COMPETENCE IN PRIMARY SCHOOL STUDENTS

Petimat A. Germikhanova

Kuban State University

Krasnodar, Russia

<https://orcid.org/0009-0006-8506-387X>

Kh.petimat@yandex.ru

Vladlen K. Ignatovich

Kuban State University

Krasnodar, Russia

<https://orcid.org/0000-0002-1625-772X>

Researcher ID Web of Science: AAD-6776-2019

Scopus ID: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=58202706100>

vign62@mail.ru

Svetlana S. Ignatovich

Kuban State University

Krasnodar, Russia

<https://orcid.org/0000-0003-0479-6117>

ResearcherID Web of Science: AAD-7258-2019

Scopus ID: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=58202706200>

ssign67@mail.ru

Abstract. Introduction. This article explores the development of multicultural competence in primary school students through school theater. School theater is a form of educational activity in which children, through stage performance, master the fundamentals of artistic expression, communication, and teamwork. School theater has enormous potential for developing children's multicultural competence. It combines artistic, communicative, and educational elements, fostering the experience of collective responsibility and mutual support. The purpose of this study is to analyze the potential of school theater as a space for developing multicultural competence in primary school students. The subject of this study is the pedagogical conditions and methods for developing multicultural competence in primary school students through school theater. **Results.** School theater is shown to be important for the multicultural education of primary school students. It introduces them to the traditions, images, and values of different peoples in an accessible and visual form. Through participation in performances, children learn to understand cultural differences and perceive them without wariness. **Conclusions.** Thus, school theater becomes a practical space for developing tolerance and conscious interaction in a multinational environment. It is through the combination of forms and methods that children's multicultural competence and their ability to accept cultural differences as a natural part of the world around them are developed, which becomes the foundation for developing their multicultural competence and readiness for respectful dialogue with others.

Keywords: school theater, multicultural environment, multicultural competence, primary school students, theatrical activities, empathy, tolerance, national cultures, national diversity

For Citation: Germikhanova P.A., Ignatovich V.K., Ignatovich S.S. School theatre as a space for developing multicultural competence in primary school students. Pedagogy: History, Prospects 2026. Vol. 9. No. 2 . P. .67-77 (In Russ.). END: OGGKOCB
DOI: 10.17748/2686–9969–2026-9-2-67-77

Acknowledgments: *The authors are grateful to the reviewers for conducting a blind review and for their valuable comments that contributed to improving the article.*

Введение

Актуальность исследования. Современная школа всё чаще рассматривается не только как место получения знаний, но и как пространство развития личности, способное формировать у ребёнка опыт социального взаимодействия. В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования (далее – ФГОС НОО) результатом освоения программы будет становление гуманистических ценностных ориентаций, таких как: осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов и др. Это все формирует поликультурную компетентность. Воспитание в поликультурной образовательной среде поможет детям научиться понимать и принимать различия, уважать традиции других народов, видеть в многообразии не угрозу, а ресурс для общения, при этом театральная деятельность становится одним из наиболее эффективных инструментов этого процесса.

Школьный театр имеет огромный потенциал для формирования поликультурной компетентности детей. Он объединяет в себе элементы художественного, коммуникативного и воспитательного воздействия, формируя опыт коллективной ответственности и взаимопомощи. Именно поэтому важно рассматривать школьный театр не как факультативное занятие, а как полноценную образовательную среду, формирующую поликультурную компетентность.

При этом под *поликультурной компетентностью* понимается интегративное качество индивида, включающее систему поликультурных (*многокультурность*) знаний, умений, навыков, интересов, потребностей, мотивов, ценностей, поликультурных качеств, опыта, социальных норм и правил поведения, необходимых для повседневной жизни и деятельности в поликультурном (многокультурном) обществе, реализующееся в способности решать задачи профессиональной деятельности в ходе позитивного взаимодействия с представителями *разных культур*.

Исследования, посвящённые поликультурной социализации младших школьников средствами театра и искусства, демонстрируют широкий спектр педагогических подходов и методик (Н.С. Аменицкая, В.М. Артемов, Е.Ю. Астахова, В.А. Голоколенцев, Р.И. Добрыгин, А.Я. Емельянова, С.В. Жарикова, И.В. Карпенко, Т.Н.

Людмила, Д.М. Писаный, Л.А. Тотфалушина, А.С. Фролов и др.). В целом, проанализированные источники показывают, что театр, искусство и игра образуют целостную систему педагогических средств, способных эффективно способствовать формированию поликультурной компетентности младших школьников в образовательной среде. Вместе с тем, несмотря на значительное количество исследований, указанная проблема остаётся малоизученной, поскольку большинство работ сосредоточено на общих аспектах воспитания и творчества, не учитывая межкультурный контекст и системный подход к формированию поликультурной компетентности младших школьников посредством школьного театра.

Цель нашего исследования состоит в том, чтобы проанализировать возможности школьного театра как пространства формирования поликультурной компетентности младших школьников.

В педагогической науке *среда* представляет собой комплексное пространство, охватывающее различные компоненты – от материальных до психологических, где реализуются ключевые процессы развития личности. В.А. Ясвин под образовательной средой (или средой образования) понимал систему влияний и условий формирования личности по заданному образцу, а также возможностей для ее развития, содержащихся в социальном и пространственно-предметном окружении. Понятие «образовательная среда» выступает как родовое для таких понятий как «семейная среда», «школьная среда» и т. п. [1, с.14].

И.В. Гармаза подчеркивает, что в современном мире особую значимость приобретает термин «поликультурная образовательная среда». Это уникальное образовательное пространство, где культурные различия становятся основой для конструктивного диалога между всеми участниками. Взаимное обогащение через признание и уважение культурного многообразия происходит в специально созданных условиях среды, обеспечивающей гармоничное сосуществование представителей разных культур [2].

А.Я. Емельянова полагает, что театральная деятельность в школе – это не только форма досуга или кружковая работа. Автор пишет: «Театральные занятия с детьми – многоплановый творческий педагогический процесс, рассматривается как неотъемлемая часть общей системы эстетического воспитания» [3, с. 88]. Она представляет собой целостную педагогическую систему, где сочетаются образовательные, воспитательные и развивающие задачи.

Современный этап развития школьного театра связан с адаптацией к требованиям ФГОС НОО. Театр всё чаще становится пространством межкультурного общения, где дети учатся понимать различия и работать в команде. Если в дореволюционную и советскую эпохи театральное воспитание имело идеологическую направленность, то сегодня его основная цель – развитие личности ребёнка через творчество, диалог культур и социальное взаимодействие.

Театр как педагогический феномен, как подчеркивает А.Я. Емельянова, опирается на психологические механизмы переживания, подражания и совместного действия; именно они запускают развитие эмпатии, саморегуляции и речи у млад-

ших школьников. В отличие от «созерцательных» форм искусства, театрализация требует личного участия ребёнка, что превращает художественный опыт в образовательный результат [4, с. 88-93].

Театр выступает *средством живого общения детей*, что создает благоприятную среду в погружение национальных традиций. И именно это является *основным педагогическим условием* формирования поликультурной компетентности младших школьников. Возможность общения между детьми разных национальностей позволяет установить доверительные отношения между ними, а, значит, база для формирования толерантности лежит в основе такой формы коммуникации.

Вторым педагогическим условием формирования поликультурной компетентности младших школьников средствами школьного театра, по мнению А.С. Фролова и Н.С. Аменицкой, является, *распределение ролей, проговаривание мотивов персонажей, проживание воображаемых обстоятельств*: «Участие в школьном театре способствует развитию учеников во многих областях – от развития общения и скороговорки до повышения самооценки и развития творческого мышления» [5, с. 284]. Дети учатся распознавать чувства, регулировать эмоциональные реакции, подбирать адекватные способы выражения – и всё это в ситуации безопасной игры. Кроме того, театр стимулирует развитие воображения и внутренней речи, что повышает качество учебного взаимодействия и успешность на уроках. Именно баланс игры и дисциплины даёт заметный сдвиг в умении сотрудничать и брать ответственность.

Театр выступает *средством поликультурного воспитания*, так как художественные образы позволяют безопасно соприкоснуться с «другим» и обсудить различия ценностей, норм, стилей поведения.

Д.М. Писаный, В.А. Голоколенцев указывают, что «постановка и показ школьных спектаклей; подготовка концертных номеров (например, миниатюр) для традиционных мероприятий календарного цикла (День учителя, 8 марта и др.); участие в конкурсах чтецов различного уровня, а также культурно-просветительских акциях (в ходе этого направления работы студийцы неоднократно взаимодействовали со СМИ)» [6, с. 92-93] создают пространство межкультурного диалога, где ребёнок видит, что у разных культур схожие нравственные коллизии. Как показала практика, при грамотной фасилитации (от англ. *facilitate* — облегчать, помогать) снижается межкультурная тревожность и усиливается толерантность, а это напрямую связано с социализацией. Особо важным является вводить обсуждение после сцен – короткие круги обратной связи с вопросами «что почувствовал?», «что понял?».

Л.А. Тотфалушина, И.В. Карпенко и Е.Ю. Астахова отмечают: «Для воспитания современного школьника театр выступает *«кафедрой, с которой миру можно сказать много добра»*. Именно театр является инструментом формирования детского коллектива, командного единения» [7, с. 73].

Как подчеркивает С.В. Жарикова, «организация школьного театра выступает актуальным явлением для образовательных учреждений» [8, с. 438]. Эти идеи переосмысливаются в школьной практике через различные формы школьного театра, опирающиеся на режиссёрскую игру, строятся на последовательном освоении ребёнком выразительных средств сценического действия через игры-импровизации, инсценировки, превращения и драматизации, где важную роль начинает играть язык жестов, движений и чувств.

Р.И. Добрыгин подчеркивает, что формы работы в школьном театре «включают постановки, инсценировки, сценические читки, этюдные тренинги, социальные и инклюзивные проекты. Этюд как «малый формат» позволяет быстро отрабатывать навыки взаимодействия и речи; читка – тренирует внимание к тексту и интонации; инклюзивные проекты формируют эмпатию и взаимопомощь» [9, с. 92].

Под наблюдением педагогов-практиков, чередование длинных и коротких форм удерживает интерес и предотвращает выгорание. Для начальной школы рекомендованы частые, но короткие формы – дети лучше держат внимание и быстрее видят результат. Понятия «предлагаемые обстоятельства» и «Я в предлагаемых обстоятельствах» помогают ребёнку не просто воспроизводить образ, а мысленно входить в заданную ситуацию, соотнося её с собственным опытом и эмоциональным состоянием. Составление этюдов, как индивидуальных, так и групповых, включая этюды-пантомимы, расширяет возможности самовыражения, развивает наблюдательность и способность к внутреннему перевоплощению. Работа с реквизитом, декорациями, танцем и словом в сочетании с инсценированием музыкальных произведений формирует целостное понимание сценического пространства, в котором каждое действие приобретает осмысленный характер [10].

Практическая сторона школьного театра как средства поликультурного воспитания проявляется в выполнении упражнений на предлагаемые обстоятельства, участии в играх-инсценировках и сюжетных постановках, где обыгрываются сцены, отражающие традиции, образы и повседневные ситуации разных народов. Через сочинение и представление этюдов по сказкам различных культур младший школьник учится передавать характер персонажа с учётом его этнических особенностей, что формирует уважительное отношение к иной системе ценностей.

Комбинирование проекций и живого сценического действия снижает эмоциональное напряжение, создаёт ощущение защищённости и позволяет каждому участнику чувствовать себя частью общего художественного замысла. В таких условиях школьный театр выступает пространством диалога культур [11], в котором формируются основы уважительного и осознанного межкультурного общения.

Выводы

Таким образом, школьный театр в системе поликультурного воспитания младших школьников выполняет не только эстетическую, но и воспитательную функцию, позволяя ребёнку через сценическое действие познакомиться с культурным многообразием и научиться воспринимать его без настороженности.

К основным формам, обеспечивающим этот процесс, относятся *режиссёрская игра, игры-инсценировки, этюды по сказкам разных народов, музыкально-пластические постановки, а также использование теневого и мультимедийного театра.*

Среди методов, оказывающих наибольшее влияние, выделяются *импровизация, моделирование предлагаемых обстоятельств, обыгрывание ситуаций межкультурного взаимодействия, ассоциативные и сенсорные упражнения, работа с жестом, движением и интонацией.* Именно через сочетание этих форм и методов формируется поликультурная компетентность ребёнка и его способность принимать культурные различия как естественную часть окружающего мира, что становится основой развития его поликультурной компетентности и готовности к уважительному диалогу с другими.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Ясвин В.А. Образовательная среда: от моделирования к проектированию. – М.: Смысл, 2001.
2. Гармаза И.В. Поликультурная образовательная среда колледжа как фактор обогащения духовного опыта обучающихся: диссер. ... канд. пед. наук: 13.00.01 / Гармаза Ирина Владимировна; [Место защиты: Оренбург. гос. пед. ун-т]. – Оренбург, 2016. – 254 с.
3. Артемов В.М. Школьный театр в воспитании подрастающего поколения: история и современность // Проблемы образования в условиях инновационного развития. 2024. № 1. С. 11 – 16.
4. Емельянова, А.Я. Школьный театр как возможность прямого диалога с миром и самим собой / А.Я. Емельянова // Вестник Бурятского государственного университета. Образование. Личность. Общество. – 2024. – № 2. – С. 88-93.
5. Фролов А.С., Аменицкая Н.С. Роль игры в формировании коммуникативных навыков у детей младшего школьного возраста в школьном театре / А.С. Фролов, Н.С. Аменицкая // Искусство, культура, образование: цифровые стратегии, инструментарий, искусственный интеллект. Сб. статей участников IX Междунар. науч.-практ. конф. – М., 2024. – С. 283–287.
6. Писаный Д.М. Возможности формирования социокультурной идентичности средствами школьного театра: историко-обществоведческий аспект / Д.М. Писаный, В.А. Голоколенцев // Известия Волгоградского государственного педагогического университета. – 2024. – № 5 (188). – С. 89-97.
7. Тотфалушина Л.А. Школьный театр – приоритетное направление в системе образования / Л.А. Тотфалушина, И.В. Карпенко, Е.Ю. Астахова // Совершенствование экологообразовательной деятельности в Саратовской области. – 2024. – № 21. – С. 72 – 74.

8. Жарикова С.В. Организация деятельности школьного театра / С.В. Жарикова // XIII Всероссийская научно-практическая конференция студентов, аспирантов и молодых учёных. Сборник научных статей конференции. – Новокузнецк: Кемеровский государственный университет, 2023. – С. 438 – 440.
9. Добрыгин Р.И. Формирование творческих способностей средствами театрального искусства у детей младшего школьного возраста на примере школьного театра / Р.И. Добрыгин // Инновационные технологии в гуманитарной сфере. Сборник научных статей XI Международной научно-практической конференции молодых учёных, аспирантов и соискателей (28 февраля 2023 г.). – Барнаул: Алтайский государственный институт культуры, 2023. – С. 91 – 98.
10. Организация деятельности школьного театра (театральной студии, кружка, объединения) в образовательной организации: учебно-методическое пособие / коллектив авторов: В.В. Стасюк, В.В. Иванова, Г.В. Марченко, М.Г. Силина. – Москва: Театральный институт имени Бориса Щукина, 2022. – 86 с.
11. Библер В.С. Культура. Диалог культур (Опыт определения) // «Вопросы философии» - 1989, № 6, с. 31 – 42.

REFERENCES

1. Yasvin V.A. Educational environment: from modeling to design. Moscow: Smysl, 2001.
2. Garmaza I.V. Multicultural educational environment of the college as a factor in enriching the spiritual experience of students: dissertation ... Cand. Ped. Sciences: 13.00.01. Garmaza Irina Vladimirovna; [Place of protection: Orenburg. state ped. University]. Orenburg, 2016. 254 p.
3. Artemov V.M. School theater in the education of the younger generation: history and modernity. Problems of education in the context of innovative development. 2024. No. 1. pp. 11 – 16.
4. Emelyanova, A.Ya. School theater as an opportunity for direct dialogue with the world and oneself. A.Ya. Emelyanova. Bulletin of the Buryat State University. Education. Personality. Society. 2024. No. 2. P. 88-93.
5. Frolov A.S., Amenitskaya N.S. The Role of Play in Forming Communicative Skills in Primary School Children in School Theater. A.S. Frolov, N.S. Amenitskaya. Art, Culture, Education: Digital Strategies, Tools, Artificial Intelligence. Collection of Articles of Participants of the IX International Scientific and Practical Conf. Moscow, 2024. P. 283–287.
6. Pisany D.M. Possibilities of Forming Sociocultural Identity by Means of School Theater: Historical and Social Science Aspect. D.M. Pisany, V.A. Golokolentsev. Bulletin of the Volgograd State Pedagogical University. 2024. No. 5 (188). P. 89-97.
7. Totfalushina L.A. School theater – a priority area in the education system. L.A. Totfalushina, I.V. Karpenko, E.Yu. Astakhova. Improving environmental education activities in the Saratov region. 2024. No. 21. Pp. 72 - 74.
8. Zharikova S.V. Organization of school theater activities. S.V. Zharikova. XIII All-Russian scientific and practical conference of students, graduate students and

- young scientists. Collection of scientific articles of the conference. Novokuznetsk: Kemerovo State University, 2023. Pp. 438 - 440.
9. Dobrygin R.I. Formation of creative abilities by means of theatrical art in primary school children on the example of school theater. R.I. Dobrygin. Innovative technologies in the humanitarian sphere. Collection of scientific articles from the XI International Scientific and Practical Conference of Young Scientists, Postgraduates, and Applicants (February 28, 2023). Barnaul: Altai State Institute of Culture, 2023. pp. 91–98.
 10. Organization of the Activities of a School Theater (Drama Studio, Club, Association) in an Educational Organization: A Teaching Aid. collective of authors: V.V. Stasyuk, V.V. Ivanova, G.V. Marchenko, M.G. Silina. Moscow: Boris Shchukin Theater Institute, 2022. 86 p.
 11. V.S. Bibler. Culture. Dialogue of Cultures (An Attempt at Definition) // Voprosy Filosofii (Problems of Philosophy). 1989, no. 6, pp. 31–42.

Информация об авторах: Петимат Анзоровна Гермикханова – магистрант

Кубанский государственный университет

г. Краснодар, Россия

<https://orcid.org/0009-0006-8506-387X>

Kh.petimat@yandex.ru

Владлен Константинович Игнатович – преподаватель, Кубанский государственный университет, доц., канд. пед. наук, доц. каф. педагогики и психологии;

г. Краснодар, Россия

<https://orcid.org/0000-0002-1625-772X>

Researcher ID Web of Science: AAD-6776-2019

vign62@mail.ru

Светлана Сергеевна Игнатович – преподаватель, Кубанский государственный университет, канд. пед. наук, доц. каф. педагогики и психологии;

г. Краснодар, Россия.

<https://orcid.org/0000-0003-0479-6117>

Researcher ID Web of Science: AAD-7258-2019

ssign67@mail.ru

Авторы прочитали и одобрили окончательный вариант рукописи

Information about the authors: Petimat A. Germikhanova – master's student,

Kuban State University

Krasnodar, Russia

<https://orcid.org/0009-0006-8506-387X>

Kh.petimat@yandex.ru

Vladlen K. Ignatovich – Cand. ped. Sciences, Assoc. department pedagogy and psychology, teacher, Kuban State University; methodologist of the Center for Continuing Education "Khosta" of Sochi;

Krasnodar, Russia

ORCIDID <https://orcid.org/0000-0002-1625-772X>

Researcher ID Web of Science: AAD-6776-2019

Scopus Author ID: 58202706100

vign62@mail.ru

Svetlana S. Ignatovich – Cand. ped. Sciences, Assoc. department pedagogy and psychology. Kuban State University; methodologist of the Center for Continuing Education "Khosta" of Sochi;

ORCIDID <https://orcid.org/0000-0003-0479-6117>

Researcher ID Web of Science: AAD-7258-2019

Scopus Author ID: 58202706200

Krasnodar, Russia

ssign67@mail.ru

The authors have read and approved the final manuscript.

Статья поступила в редакцию / The article was submitted: 20.02.2026.

Одобрена после рецензирования и доработки / Approved after reviewing and revision: 26.04.2026

Принята к публикации / Accepted for publication: 27.04.2026.

Авторы заявляют об отсутствии конфликта интересов. / The authors declare no conflicts of interests

Рекомендовано учебно-методической комиссией кафедры педагогики, психологии, факультета педагогики, психологии и коммуникативистики ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет»