

*Теория, методика и организация
социально-культурной деятельности
Theory, methodology and organization of socio-cultural activities*



Оригинальная статья

DOI: 10.17748/2686–9969–2026-9-1-116-124

УДК 37.018

EDN JETANU

КЛУБ БАРДОВСКОЙ ПЕСНИ КАК ЛОКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ПРОСТРАНСТВО СТАНОВЛЕНИЯ БУДУЩЕГО ПЕДАГОГА

Наталья Николаевна Клименко

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

Центр детского и юношеского туризма и экскурсий

г. Сочи, Россия

gostinatali@mail.ru

Аннотация. Введение: В статье рассматривается потенциал студенческо-преподавательского клуба бардовской песни как уникальной воспитательной среды для формирования профессионально значимых качеств будущего педагога. Анализируется, как совместная творческая деятельность в формате авторской песни способствует развитию коммуникативной культуры, эмоционального интеллекта, ценностных ориентаций и рефлексивных способностей студентов, что в совокупности составляет основу их профессионального становления. **Методы.** Изучение литературы по проблеме, анализ, синтез, обобщение. **Результаты.** Автором представлено образовательное пространство клуба бардовской песни. Показано, что клуб бардовской песни является образовательным пространством становления будущего педагога. **Выводы и заключение.** Студенческо-преподавательский клуб бардовской песни представляет собой эффективную модель воспитательного пространства, синтезирующего в себе искусство, общение и педагогику. В условиях неформального, доверительного общения здесь происходит глубокая и целостная работа по становлению будущего педагога как личности и профессионала. Такой клуб способствует не только развитию конкретных умений (коммуникативных, организаторских), но и формированию стержневых профессиональных ценностей: гуманизма, ответственности, искренности и любви к своей профессии. Инвестируя ресурсы в создание и поддержку подобных творческих объединений, педагогический вуз инвестирует в свое главное богатство – в высококвалифицированные, духовно богатые и мотивированные кадры, способные воспитывать новое поколение.

Ключевые слова: профессиональное воспитание, будущий педагог, бардовская песня, авторская песня, студенческий клуб, ценности, коммуникация, творчество, духовно-нравственное развитие

Цитирование: Клименко Н. Клуб бардовской песни как локальное образовательное пространство становления будущего педагога // Педагогика: история, перспективы 2026. Том 9. № 1. С. 116-124 END JETANU
DOI: 10.17748/2686-9969-2026-9-1-116-124

Original article

THE BARD SONG CLUB AS A LOCAL EDUCATIONAL SPACE FOR THE DEVELOPMENT OF FUTURE TEACHERS

Natalia N. Klimenko

Municipal budgetary institution of additional education,
Center for children's and youth tourism and excursions
Sochi, Russia
gostinatali@mail.ru

Abstract. Introduction: This article examines the potential of a student-teacher bard song club as a unique educational environment for developing professionally significant qualities in future teachers. It analyzes how collaborative creative activities in the format of original songs contribute to the development of students' communicative culture, emotional intelligence, value orientations, and reflective abilities, which together form the basis for their professional development. **Methods.** Literature review, analysis, synthesis, and generalization. **Results.** The author presents the educational space of a bard song club. It demonstrates that the bard song club is an educational space for the development of future teachers. **Conclusions.** The student-teacher bard song club represents an effective model of an educational space that synthesizes art, communication, and pedagogy. In an informal, trusting environment, profound and holistic work is carried out here to develop future teachers as individuals and professionals. Such a club not only fosters the development of specific skills (communication, organizational skills) but also fosters core professional values: humanism, responsibility, sincerity, and a love for one's profession. By investing in the creation and support of such creative associations, a pedagogical university invests in its greatest asset – highly qualified, spiritually rich, and motivated staff capable of educating the next generation.

Keywords: professional development, future teacher, bard song, original song, student club, values, communication, creativity, spiritual and moral development

For citation: Klimenko N. The bard song club as a local educational space for the development of future teachers. Pedagogy: History, Prospects 2026. Vol. 9. No. 1.

P. 116-124(In Russ.). END JETANU

DOI: 10.17748/2686–9969–2026-9-1-116-124

Введение

В современной системе педагогического образования актуальность формирования гармонично развитых личностей педагогов приобретает особое значение. Это обусловлено возрастающими требованиями к их способности интегрировать искусство и культурные практики в образовательный процесс. Бардовская песня, как уникальный культурный феномен, способна выступить действенным инструментом преодоления разрыва между теоретической подготовкой и практическими навыками будущих учителей. Ее использование способствует созданию условий для личностного и профессионального роста студентов педагогических вузов.

Объект исследования: образовательное пространство клуба бардовской песни.

Предмет исследования: клуб бардовской песни как образовательное пространство становления будущего педагога.

Цель исследования: выявить, что должно включать в себя это локальное пространство для становления будущего педагога.

Современная система высшего педагогического образования ориентирована не только на передачу знаний и формирование предметных компетенций, но и на целостное профессионально-личностное становление будущего учителя. Особую актуальность приобретает поиск таких форм и методов воспитательной работы, которые бы выходили за рамки формальных учебных занятий, создавали условия для самораскрытия, творческой реализации и осмысления будущей профессии.

Одной из таких эффективных, но недостаточно востребованных форм является студенческо-преподавательский клуб бардовской песни. Авторская (бардовская) песня, являясь синтетическим видом искусства, сочетающим глубокую поэзию, мелодию и личностное исполнение, обладает мощным воспитательным потенциалом. Она обращена к вечным темам: дружбе, любви, поиску смысла жизни, гражданской позиции, что делает ее идеальным инструментом для формирования ценностно-смысловой сферы личности. Создание клуба, объединяющего студентов и преподавателей на основе любви к этому искусству, позволяет выстроить особую образовательно-воспитательную среду, напрямую работающую на цели профессионального воспитания [1; 3].

Бардовская песня как феномен и ее педагогический потенциал

Бардовская песня – это не просто музыкальный жанр, а особая культурная практика, основанная на искренности, доверительном общении и примате слова. Её ключевые характеристики – авторство, камерность, диалогичность и содержательность текста – напрямую соотносятся с задачами педагогики.

Во-первых, тексты классиков авторской песни (Б. Окуджавы, В. Высоцкого, А. Галича, Ю. Визбора, С. Никитина и др.) представляют собой образцы высокой поэзии, поднимающие сложные нравственные и философские вопросы. Работа с таким материалом развивает у будущих педагогов языковую культуру, образное мышление и способность к интерпретации сложных текстов [2].

Во-вторых, сама атмосфера клубного мероприятия – «посиделки» с гитарой, где каждый может быть и слушателем, и исполнителем – моделирует ситуацию доверительного, неиерархического общения. Это способствует разрушению барьера между студентом и преподавателем, переводя их взаимодействие в плоскость «человек – человек», что является важнейшим условием гуманизации педагогического процесса.

В-третьих, бардовская песня по своей сути рефлексивна. Она побуждает к самоанализу, к соотнесению содержания песни с собственным жизненным и пока еще формирующимся профессиональным опытом.



Механизмы влияния клуба бардовской песни на профессиональное воспитание будущего педагога

Деятельность студенческо-преподавательского клуба бардовской песни можно рассматривать как комплексную систему, воздействующую на ключевые аспекты профессиональной подготовки.

Происходит формирование профессионально-значимых личностных качеств:

Эмпатия и эмоциональный интеллект: Через проживание сюжетов и эмоций, заложенных в песнях, студенты учатся понимать чувства других, что является основой педагогического такта.

Ответственность и гражданская позиция: Многие песни бардов несут в себе мощный гражданский заряд, говорят о чести, достоинстве и социальной ответственности. Это способствует формированию активной жизненной позиции будущего учителя – ключевой фигуры в воспитании подрастающего поколения.

Аутентичность и искренность: В бардовской песне ценится не вокальное совершенство, а искренность исполнения. Честность и порядочность, верность и преданность профессии помогают будущим педагогам строить отношения с учениками на основе подлинности.

Доброжелательная атмосфера в клубе способствует развитию коммуникативных и организаторских способностей студентов, позволяет тренировать навыки, необходимые для ведения урока: управление вниманием, владение голосом, установление контакта с аудиторией.

Подготовка и проведение тематических вечеров, посвященных творчеству того или иного автора или определенной теме (например, «песни об учителях», «лирика в бардовской песне»), требует от студентов умения работать в команде, планировать деятельность, брать на себя организаторские функции.

Сохранение традиций, преемственность поколений, создание командного духа помогают развитию коммуникативных и организаторских способностей.

В неформальной обстановке совместное творчество преподавателей и студентов укрепляет связь с наставниками, формирует позитивный образ, профессиональные ценности педагогического общества [4].

В клубе преподаватели предстают перед студентами как увлеченные и многогранные личности, настоящие профессионалы своего дела.



Культурное обогащение и ценностное самоопределение:

Погружение в мир бардовской песни – это приобщение к пласту отечественной культуры, не всегда полно представленному в стандартных учебных программах. Это расширяет общекультурный кругозор будущего учителя.

В процессе обсуждения песен, их смыслов и контекстов у студентов происходит формирование собственной системы ценностей, которая ляжет в основу их будущей профессиональной деятельности.

Практические аспекты организации клуба бардовской песни в педагогическом вузе

Организация эффективно работающего клуба требует продуманного подхода.

1. Цели и задачи: Четко сформулировать, что клуб является не просто досуговой структурой, а элементом системы профессионального воспитания. Его цели: создание среды для творческой самореализации, развитие личностного потенциала студентов, укрепление традиций вуза.

2. Формы работы: Это могут быть регулярные тематические вечера, творческие гостиные с приглашенными бардами, мастер-классы по игре на гитаре и основам стихосложения, литературно-музыкальные композиции к знаменательным датам, выездные мероприятия (выезды на природу, участие в фестивалях авторской песни).

3. Роль преподавателей: Преподаватели выступают не как руководители, а как равноправные участники и модераторы процесса. Их задача – мягко направлять дискуссию, делиться своим опытом, создавать поддерживающую атмосферу.

4. Интеграция с учебным процессом: Материалы клуба (песни, дискуссии) могут быть органично вплетены в содержание курсов по педагогике, психологии, литературе, истории, что обогатит лекционные и семинарские занятия.[5; 6]





День Победы в музее «Боевой Славы» Краснополянской школы 65

Заключение

Студенческо-преподавательский клуб бардовской песни представляет собой эффективную модель воспитательного пространства, синтезирующего в себе искусство, общение и педагогику. В условиях неформального, доверительного общения здесь происходит глубокая и целостная работа по становлению будущего педагога как личности и профессионала.

Такой клуб способствует не только развитию конкретных умений (коммуникативных, организаторских), но и формированию стержневых профессиональных ценностей: гуманизма, ответственности, искренности и любви к своей профессии. Инвестируя ресурсы в создание и поддержку подобных творческих объединений, педагогический вуз инвестирует в свое главное богатство — в высококвалифицированные, духовно богатые и мотивированные кадры, способные воспитывать новое поколение.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Ключарева, Т.А. Бардовская песня в контексте педагогики искусства: потенциал для развития эмоционального интеллекта / Т.А. Ключарева // Педагогика искусства. – 2020. – № 3. – С. 45-52.
2. Высоцкая, С.И. Авторская песня как средство духовно-нравственного воспитания студенческой молодежи / С.И. Высоцкая // Вестник университета. – 2019. – № 4. – С. 112-117.
3. Леонтьев, Д.А. Личностный смысл и трансформации внутреннего мира в искусстве / Д.А. Леонтьев // Вопросы психологии. – 2018. – № 6. – С. 3-14.
4. Ничипоров, И. Б. Авторская песня как культурный феномен: поэтика, стиль, традиции / И. Б. Ничипоров. – Москва: Флинта, 2017. – 280 с.
5. Сухомлинский, В. А. Сердце отдаю детям / В. А. Сухомлинский. – Москва: Просвещение, 1979. – 288 с. (Классический труд, раскрывающий значение искренности и духовной общности в педагогическом процессе).
6. Федорова, О. В. Неформальное образование в вузе: клубная деятельность как ресурс профессионального становления будущего учителя / О. В. Федорова // Высшее образование в России. – 2021. – Т. 30. – № 5. – С. 153-160.

REFERENCES

1. Klyuchareva, T.A. Bard Song in the Context of Art Pedagogy: Potential for Developing Emotional Intelligence. T.A. Klyuchareva. Art Pedagogy. 2020. No. 3. pp. 45-52.
2. Vysotskaya, S.I. Bard Song as a Means of Spiritual and Moral Education of Student Youth. S.I. Vysotskaya .University Bulletin. 2019. No. 4. pp. 112-117.
3. Leontiev, D.A. Personal Meaning and Transformations of the Inner World in Art. D.A. Leontiev. Questions of Psychology. 2018. No. 6. pp. 3-14.
4. Nichiporov, I. B. Bard Song as a Cultural Phenomenon: Poetics, Style, Traditions. I. B. Nichiporov. Moscow: Flinta, 2017. 280 p.
5. Sukhomlinsky, V. A. I Give My Heart to Children. V. A. Sukhomlinsky. Moscow: Prosveshchenie, 1979. - 288 p. (A classic work that reveals the importance of sincerity and spiritual community in the pedagogical process).
6. Fedorova, O. V. Informal Education at the University: Club Activities as a Resource for the Professional Development of Future Teachers. O. V. Fedorova. Higher Education in Russia. 2021. Vol. 30. No. 5. Pp. 153-160.

Информация об авторе: Клименко Наталья – магистр, педагог-организатор Клуба самодетальной песни Сочи, Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования, Центр детского и юношеского туризма и экскурсий – группа «Динамика».

г. Сочи, Россия
gostinatali@mail.ru

Автор прочитал и одобрил окончательный вариант рукописи.

Information about the author: Natalia Klimenko – Master's degree, Teacher-organizer of the Sochi Amateur Song Club, Municipal budgetary institution of additional education, the center for children's and youth tourism and excursions - the group "Dynamics" Sochi, Russia
gostinatali@mail.ru

The author read and approved the final version of the manuscript.

Статья поступила в редакцию / The article was submitted: 02.01.2026.

Одобрена после рецензирования и доработки / Approved after reviewing and revision: 16.02.2026

Принята к публикации / Accepted for publication: 27.02.2026.

Авторы заявляют об отсутствии конфликта интересов. / The authors declare no conflicts of interests

Рекомендовано учебно-методической комиссией кафедры педагогики, психологии, факультета педагогики, психологии и коммуникативистики ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет»