

*Теория, методика и организация
социально-культурной деятельности
Theory, methodology and organization of socio-cultural activities*



Оригинальная статья

DOI: 10.17748/2686–9969–2026-9-1-84-115

УДК 37.018

EDN JDXNXQ

РЕСУРСЫ ФОРМИРОВАНИЯ КАЛЛИГРАФИЧЕСКИХ НАВЫКОВ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С ДЕФИЦИТОМ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ВОООБРАЖЕНИЯ

Оксана Ивановна Дубовая

Руководитель Центра детского развития «Мирошка»

г. Краснодар, Россия

ORCIDID: <https://orcid.org/0000-0002-1111-5183>

ksu0510@mail.ru

Аннотация. Введение. Статья посвящена проблеме выявления взаимосвязи каллиграфических способностей ребенка с развитием высших психических функций в контексте идей развивающего обучения. **Цель исследования** — научное обоснование педагогической системы развития графических (каллиграфических) навыков у младших школьников с дефицитом творческого воображения. **Актуальность.** В современном социокультурном пространстве наблюдается устойчивая тенденция к замещению рукописного письма набором текста на электронных устройствах. Многие взрослые и дети испытывают объективные трудности при необходимости использования ручки. В связи с этим автором ставится вопрос о причинах актуализации каллиграфии в образовательной практике. **Методы.** Исследование базируется на анализе научно-методической литературы по проблеме формирования графических навыков у детей младшего школьного возраста. **Результаты.** В ходе опытно-экспериментальной работы на базе центра «Мирошка» установлено, что формирование графического навыка требует комплексного подхода. Ключевыми элементами выступают: телесно-ориентированные практики (гимнастика на этапе включения в занятие), упражнения на развитие межполушарного взаимодействия (зеркальное отображение предметов), а также задания, направленные на координацию в си-

стеме «глаз—рука». **Выводы.** Достижение устойчивого положительного результата в формировании каллиграфических навыков обеспечивается систематическим повторением (многократным письмом) в сочетании с упражнениями, направленными на развитие графомоторных навыков и зрительно-пространственного восприятия.

Ключевые слова: младшие школьники, каллиграфические навыки, творческое воображение, телесно-ориентированные практики

Для цитирования Дубовая О.И. Ресурсы формирования каллиграфических навыков у младших школьников с дефицитом развития творческого воображения // Педагогика: история, перспективы 2026. Том .9 № 1. С. 84-115 EDN JDKNXQ DOI: 10.17748/2686-9969-2026-9-1-84-115

Original article

RESOURCES FOR DEVELOPING CALLIGRAPHIC SKILLS IN PRIMARY SCHOOL CHILDREN WITH DEFICITS IN CREATIVE IMAGINATION DEVELOPMENT

Oksana I. Dubovaya

Head of the Miroshka Child Development Center

Krasnodar, Russia

ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0002-1111-5183>

ksu0510@mail.ru

Abstract. Introduction. The article addresses the problem of identifying the relationship between a child's calligraphic abilities and the development of higher mental functions within the context of developmental education. The aim of the study is to provide a scientific substantiation for a pedagogical system aimed at developing graphic (calligraphic) skills in primary school children with a deficit of creative imagination. **Relevance.** In the contemporary sociocultural landscape, there is a steady trend toward the replacement of handwriting with typing on electronic devices. Many adults and children experience objective difficulties when required to use a pen. In this regard, the author raises the question of the reasons for the renewed relevance of calligraphy in educational practice. **Methods.** The research is based on an analysis of scientific and methodological literature on the formation of graphic skills in primary school children. **Results.** During experimental work conducted at the Miroshka Center, it was established that the formation of graphic skills requires an integrated approach. Key elements include body-oriented practices (gymnastics during the initial phase of the session), exercises aimed at developing

interhemispheric interaction (mirroring of objects), as well as tasks targeting eye–hand coordination. **Conclusions.** Achieving a sustained positive outcome in the development of calligraphic skills is ensured through systematic repetition (repeated writing) combined with exercises aimed at improving graphomotor skills and visuospatial perception.

Keywords: primary school students, calligraphy skills, creative imagination, body-oriented practices

For citation: Dubovaya O.I. Resources for developing calligraphic skills in primary school children with deficits in creative imagination development. Pedagogy: History, prospects. 2026. Vol. 9. no.1. P. 84-115 (In Russ.). EDN JDKNXQ
DOI: 10.17748/2686–9969–2026-9-1-84-115

Введение

Проблема выявления взаимосвязи каллиграфических способностей ребенка с развитием высших психических функций в контексте идей развивающего обучения сегодня стоит особенно остро. В современном обществе люди предпочитают печатать текст, а не писать от руки. Многие признаются, что, когда приходится использовать ручку, писать получается с трудом и дети быстрее осваивают компьютер/смартфон, чем прописи. Почему навыки каллиграфии сейчас стали актуальны?

Педагоги отмечают следующие трудности:

- дети не умеют правильно держать пишущий инструмент;
- «скачущие» буквы;
- нет соединения между буквами;
- без наклона/в другую сторону;
- «оторванность» слов.

В связи с этим при плохом почерке происходит следующее:

- учителя начинают занижать оценки ребенку (т.к. не разбирают написанное);
- у ребенка страдает орфография;
- тетради выглядят неэстетично;
- неправильная посадка за столом приводит к искривлению позвоночника;
- устает рука (ребенок отстает от класса);
- не успевает записывать материал (снижается успеваемость) и т.п.;
- из-за проблем с почерком возникают проблемы при сдаче ЕГЭ/ОГЭ.

Отсюда можно сделать вывод, что ребенок должен сохранить навык прилежного письма к 9 – 11 классу, а на сегодняшний день в начальной школе количество часов на чистописание и обучение письму очень сильно сокращено.

Исследование проведено на базе Центра «Мирошка». Принимали участие дети 2-4 классов в возрасте от 8-10 лет.

Цель исследования: научно обосновать педагогическую систему развития педагогических навыков младших школьников с дефицитом творческого воображения.

В центре детского развития «Мирошка», благодаря курсу каллиграфии, происходит обучение правильному письму или исправлению почерка.

Как отмечает В.Т. Кудрявцев, дети, которые имеют проблемы с чистописанием в начальной школе, – это вчерашние полноценно «недоигравшие» школьники, т. е. либо испытывали дефицит самой игры, либо не нашли в ней пищи для развития воображения [1]. Смысл в том, что ребенок затрудняется писать красиво, поскольку не способен увидеть со стороны глазами других то, что он делает. У него отсутствует интегральный взгляд на себя, основанный на воображении и благоприятных условиях формирующийся в игре [2]. Поэтому в центре «Мирошка» уделяется особое внимание на занятия, направленные на развитие творческого воображения

* * *

ПРЕЗЕНТАЦИЯ АВТОРА:

ЦЕНТР ДЕТСКОГО РАЗВИТИЯ

микрошкола



**РЕСУРСЫ ФОРМИРОВАНИЯ
КАЛЛИГРАФИЧЕСКИХ НАВЫКОВ
У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ
С ДЕФИЦИТОМ РАЗВИТИЯ
ТВОРЧЕСКОГО ВОООБРАЖЕНИЯ**





Цель: научно обосновать педагогическую систему развития педагогических навыков младших школьников с дефицитом творческого воображения.

Проблема: выявление взаимосвязи каллиграфических способностей ребенка с развитием высших психических функций в контексте идей развивающего обучения.



Почему навыки каллиграфии сейчас стали актуальны?

Восемнадцатое января
 домашняя работа
 Вспомогательных и окончательных и
 прилагательных в которых шьют
 шить ~~подушки~~ подушечками, о,
 уда бездарность - с.
 мужской много иностранной

Мальчики Юра и Ваня идут в
~~лес~~
 Ратом бежит к ней Билка.
 Подвиге вояки скажут рогам,
 белки, год елки норма.
 Бурет, буртик, афидо, афидея.
 Паутина, удочка

Домашняя работа.
 Упражнение 16
 Иван-царевич видит - на яблони сидит
 Мар-тишка клычет залетит яблоню.
~~Домашняя работа~~
~~Упражнение 16~~
~~Домашняя~~
~~Домашняя работа~~
~~Упражнение 16~~
~~Иван-царевич~~
 Иван-царевич видит - на
 яблони сидит Мар-тишка клычет

Домашняя работа
 Упражнение 16
 Иван-царевич видит на
 яблони сидит Мар-тишка клычет
~~Домашняя работа~~
~~Упражнение 16~~
 Иван-царевич видит - на
 яблони сидит Мар-тишка клычет
 залетит яблоню.

Педагоги отмечают проблемы:



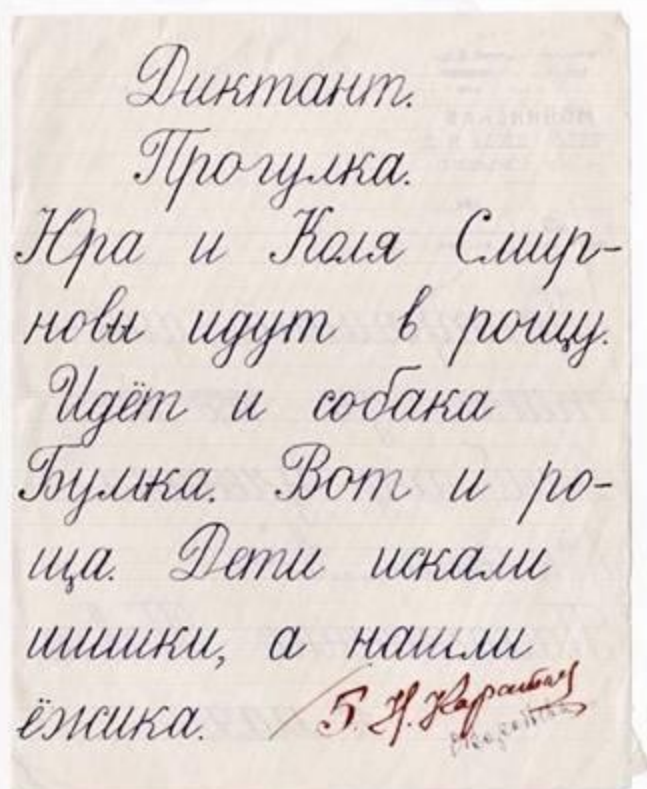
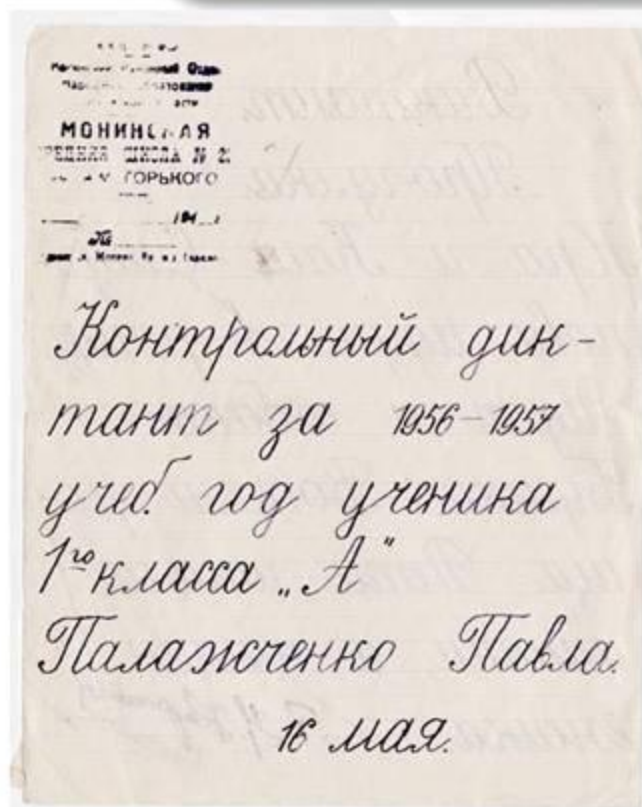
- ✓ - дети не умеют правильно держать пишущий инструмент
- ✓ - «скачущие» буквы
- ✓ - нет соединения между буквами
- ✓ - без наклона/в другую сторону
- ✓ - «оторванность» слов

При плохом почерке:

- учителя начинают занижать оценки ребенку,
- у ребенка страдает орфография,
- тетради выглядят неэстетично,
- неправильная посадка за столом,
- устает рука (ребенок отстает от класса)
- не успевает записывать материал (снижается успеваемость), и т.п.
- из-за проблем с почерком возникают проблемы при сдаче ЕГЭ/ОГЭ.

В процессе письма:

- ЗАДЕЙСТВОВАНО НЕСКОЛЬКО СЕНСОРНЫХ СИСТЕМ: ВИЗУАЛЬНАЯ, АУДИАЛЬНАЯ, КИНЕСТЕТИЧЕСКАЯ
- РАЗВИВАЮТСЯ ВНИМАНИЕ И ПАМЯТЬ
- ТРЕНИРУЮТСЯ УСИДЧИВОСТЬ И МОТОРИКА



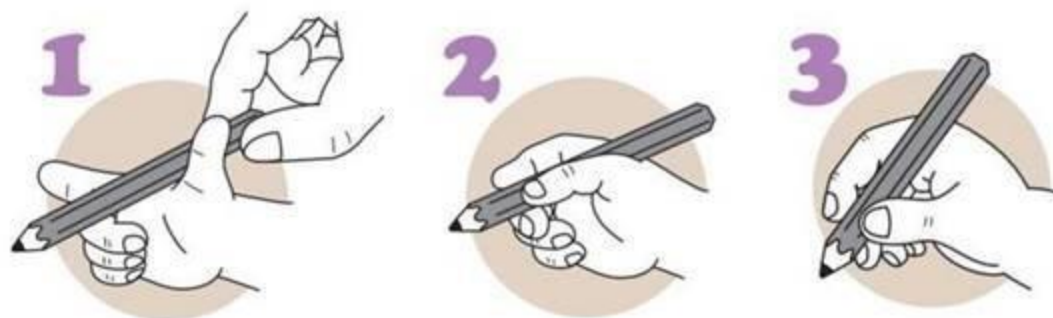
Чистописание
Советской эпохи

КАК ПРОТЕКАЕТ ПРОЦЕСС ПИСЬМА



1. Восприятие задания – теменные доли, зрительная кора
2. Понимание задания – височные доли
3. Планирование ответа – лобные доли
4. Подготовка к написанию текста – моторная кора
5. Процесс письма – мозжечок, моторная кора
6. Визуальная обратная связь – зрительная кора
7. Коррекция и редактирование – лобные и височные доли
8. Эмоциональная окраска – лимбическая система

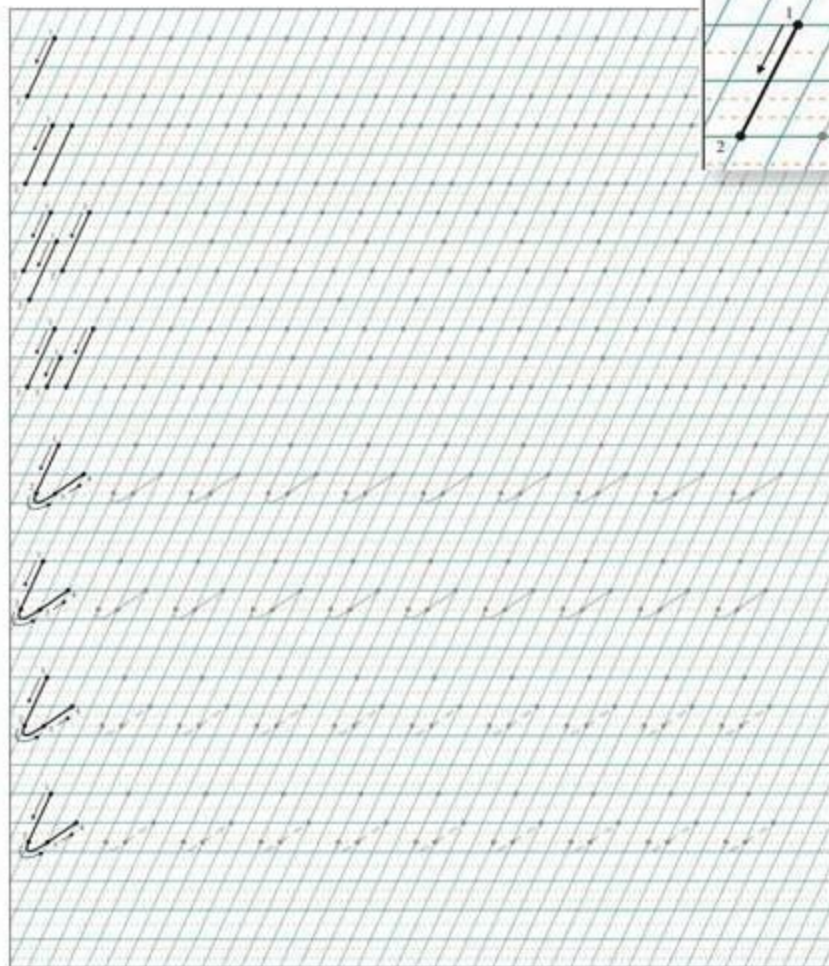
КОРРЕКЦИЯ ПОЧЕРКА



* писчий хват до занятий



КОРРЕКЦИЯ ПОЧЕРКА



ПРИ ПИСЬМЕ
РЕБЕНОК ДОЛЖЕН
СОБЛЮДАТЬ:
ВЫСОТУ, ШИРИНУ И НАКЛОН.

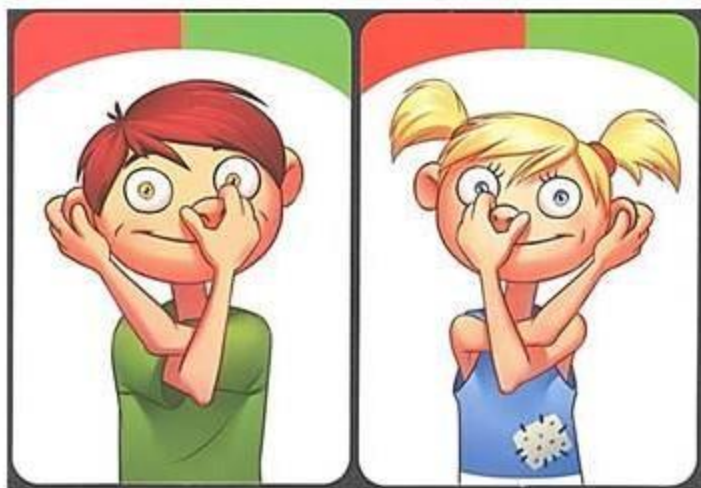
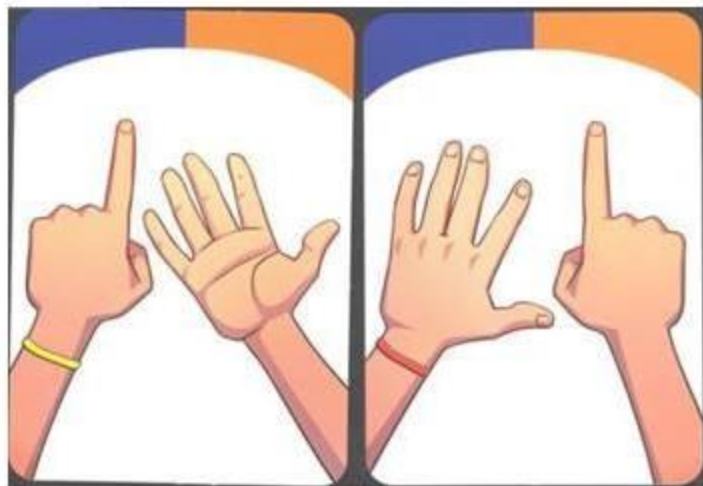


А также должен практиковать
ПРОГОВАРИВАНИЕ РЕЧЕВЫХ ФОРМУЛ



УПРАЖНЕНИЯ, НАПРАВЛЕННЫЕ НА ГРАФО-МОТОРНЫЙ НАВЫК И ЗРИТЕЛЬНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЕ ВОСПРИЯТИЕ

«ПОПРОБУЙ, ПОВТОРИ!»



«ЗАПОМНИ ЦВЕТА»



УПРАЖНЕНИЯ, НАПРАВЛЕННЫЕ НА ГРАФО-МОТОРНЫЙ НАВЫК И ЗРИТЕЛЬНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЕ ВОСПРИЯТИЕ

«ШТУЧКИ В РУЧКЕ»



УПРАЖНЕНИЯ, НАПРАВЛЕННЫЕ НА ГРАФО-МОТОРНЫЙ НАВЫК И ЗРИТЕЛЬНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЕ ВОСПРИЯТИЕ

«ШТУЧКИ В РУЧКЕ»



УПРАЖНЕНИЯ, НАПРАВЛЕННЫЕ НА ГРАФО-МОТОРНЫЙ НАВЫК И ЗРИТЕЛЬНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЕ ВОСПРИЯТИЕ



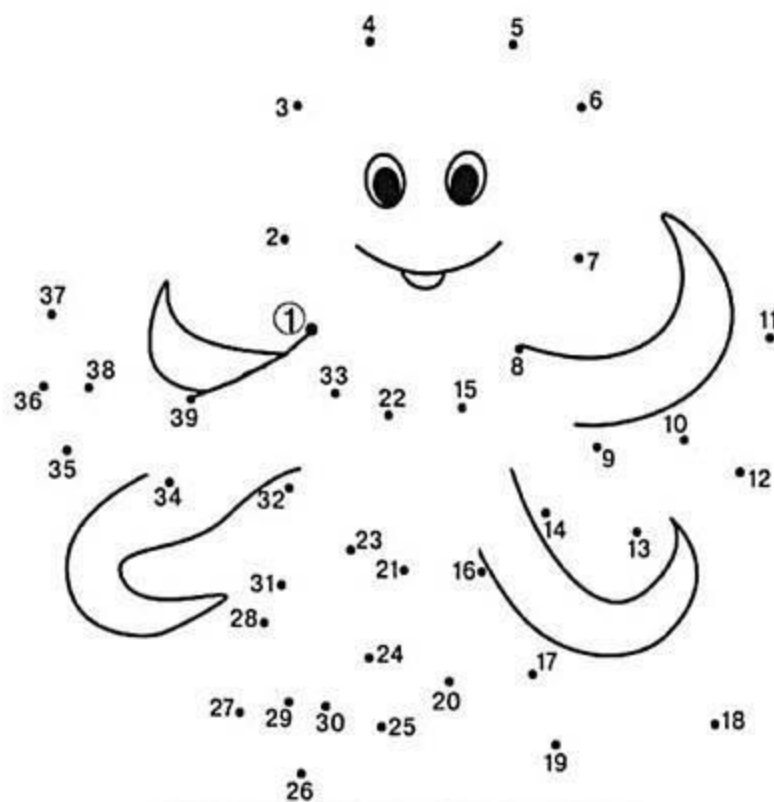
ПОВТОРИТЬ:

Хлопок-левая
нога-кулак-правая
нога-кулак-левая
нога-хлопок-кулак

УПРАЖНЕНИЯ, НАПРАВЛЕННЫЕ НА ГРАФО-МОТОРНЫЙ НАВЫК И ЗРИТЕЛЬНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЕ ВОСПРИЯТИЕ

М	Т	А	Т	Ш	К	О	Л	А	И
Д	Е	Л	Л	И	Н	Е	Й	К	А
Н	Т	Ф	Л	Ж	У	Р	Н	А	Л
Е	Р	А	П	Л	А	С	Т	И	К
В	А	В	А	Ж	О	П	К	Р	Ы
Н	Д	И	Р	Д	Ж	О	Ю	У	П
И	Ь	Т	Т	Б	Я	К	Ь	Ч	Е
К	Г	Ж	А	С	Т	О	Л	К	Р
О	Б	Л	О	Ж	К	А	Ы	А	О
К	А	Р	А	Н	Д	А	Ш	Ф	Б

филворды



Обвести по цифрам

УПРАЖНЕНИЯ, НАПРАВЛЕННЫЕ НА ГРАФО-МОТОРНЫЙ НАВЫК И ЗРИТЕЛЬНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЕ ВОСПРИЯТИЕ



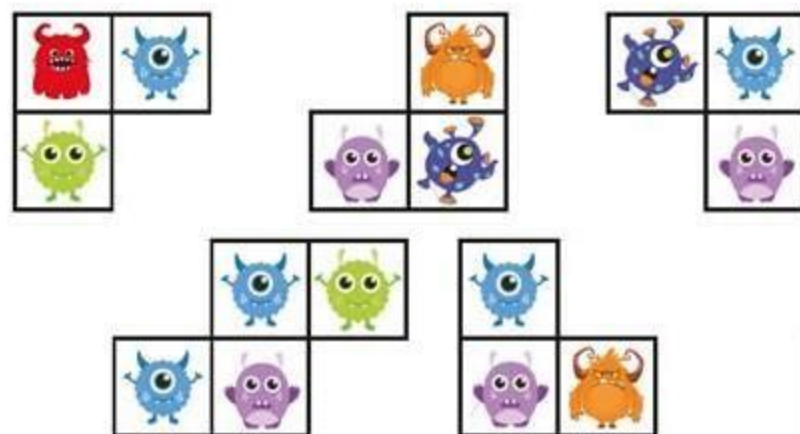
Посчитай предметы

Бабочка



лабиринт

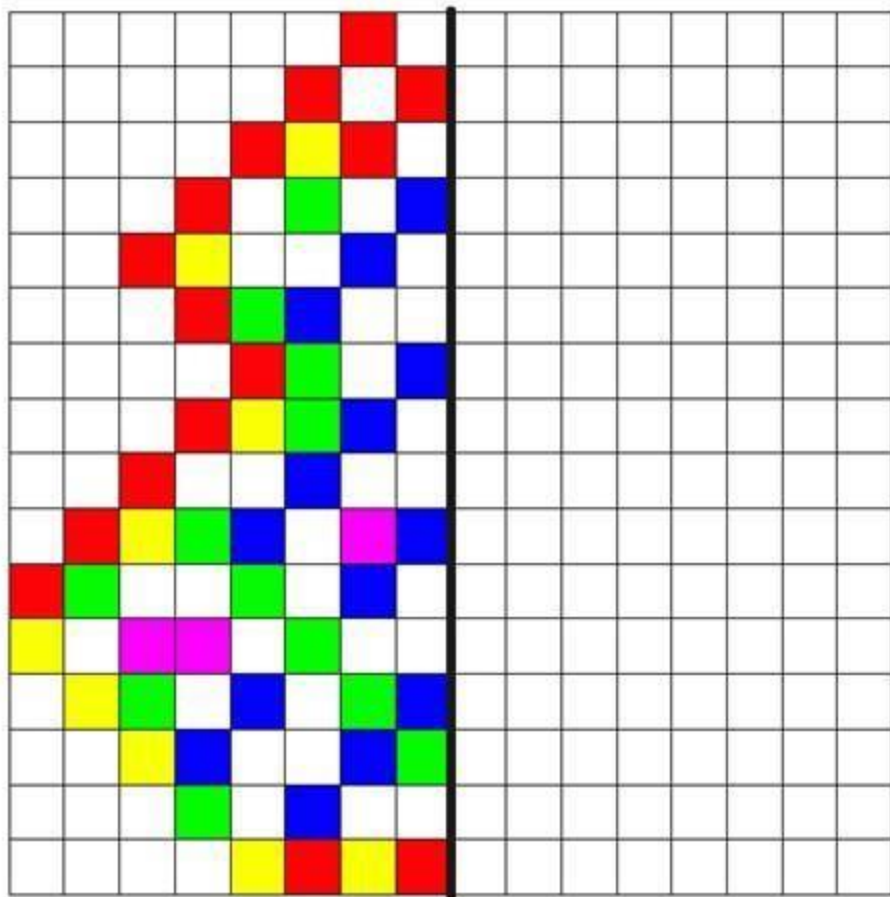
УПРАЖНЕНИЯ, НАПРАВЛЕННЫЕ НА ГРАФО-МОТОРНЫЙ НАВЫК И ЗРИТЕЛЬНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЕ ВОСПРИЯТИЕ



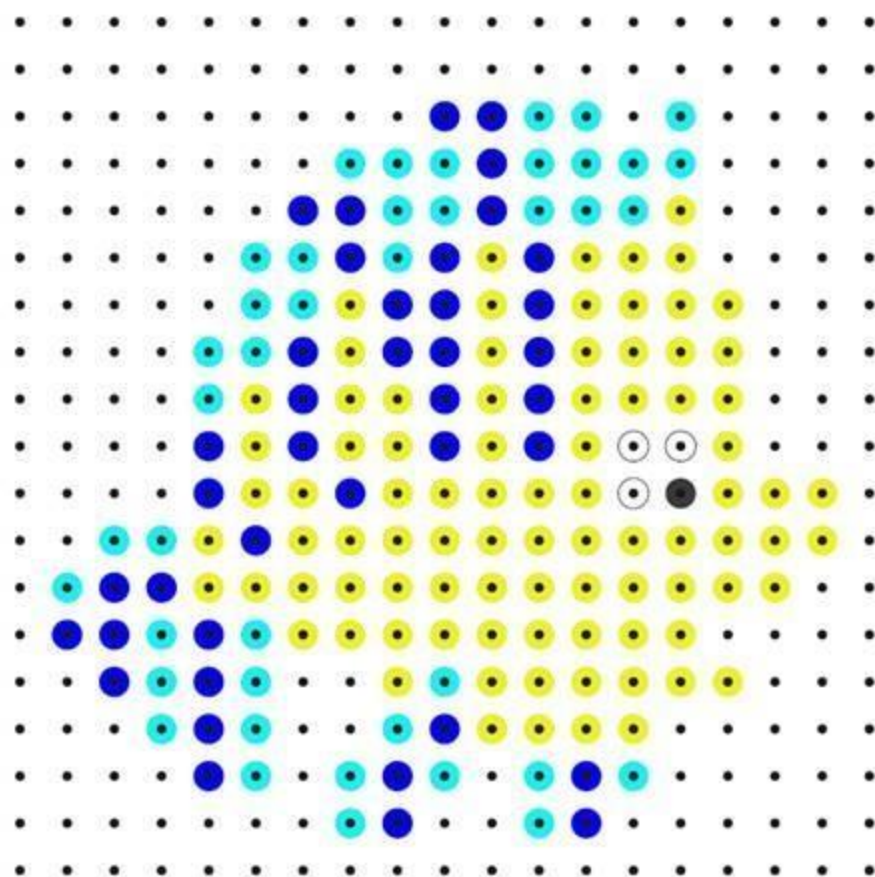
Найти отличия

Найти фрагмент

УПРАЖНЕНИЯ, НАПРАВЛЕННЫЕ НА ГРАФО-МОТОРНЫЙ НАВЫК И ЗРИТЕЛЬНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЕ ВОСПРИЯТИЕ

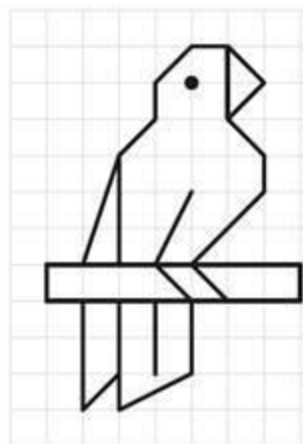


РАСКРАСЬ ПО КЛЕТОЧКАМ

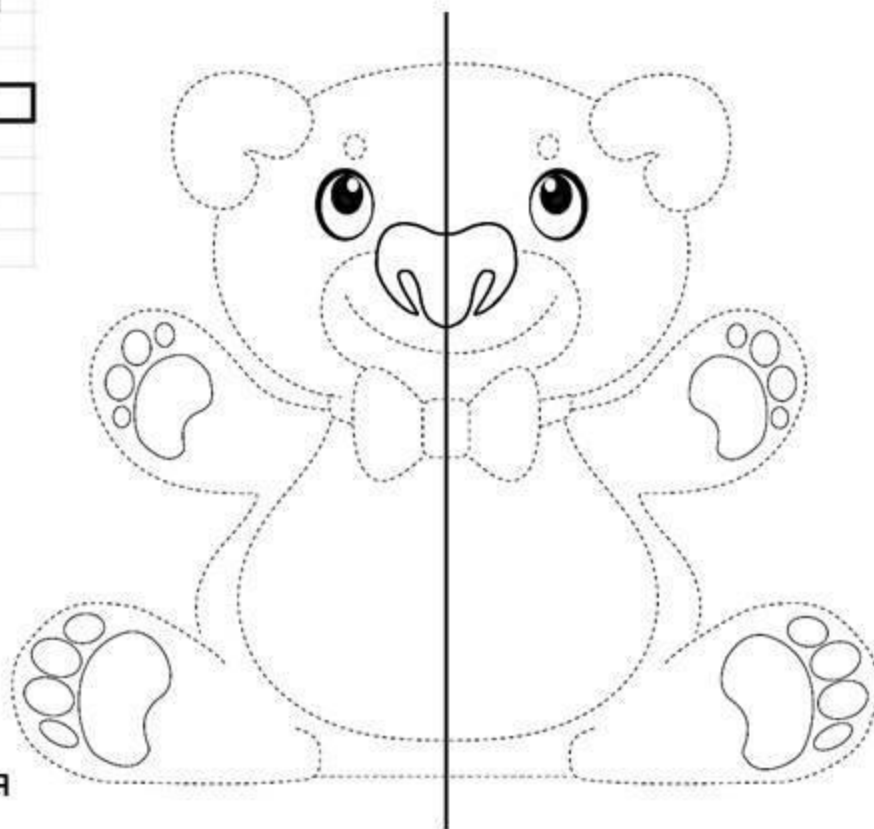


МОЗАИКА

УПРАЖНЕНИЯ, НАПРАВЛЕННЫЕ НА ГРАФО-МОТОРНЫЙ НАВЫК И ЗРИТЕЛЬНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЕ ВОСПРИЯТИЕ



Отобразить
зеркально



Обвести двумя
руками



Обвести по
конттуру

УПРАЖНЕНИЯ, НАПРАВЛЕННЫЕ НА ГРАФО-МОТОРНЫЙ НАВЫК И ЗРИТЕЛЬНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЕ ВОСПРИЯТИЕ



ЗАНЯТИЯ, НАПРАВЛЕННЫЕ НА РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ВОООБРАЖЕНИЯ

СЮЖЕТНО-РОЛЕВЫЕ ИГРЫ,
РАЗВИТИЕ ВОООБРАЖЕНИЯ



ЗАНЯТИЯ, НАПРАВЛЕННЫЕ НА РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ВОООБРАЖЕНИЯ

НЕЙРОУПРАЖНЕНИЯ



РЕЗУЛЬТАТЫ РАБОТЫ

ДО НАЧАЛА ЗАНЯТИЙ

ДЕВОЧКА, 4 КЛАСС

Московский зоопарк был открыт более ста лет тому назад. Это был первый зоопарк у нас в России. Мы остановились с сыном у просторной вольеры. Большая белая птица прилежно чистила^и своё оперение. Это журавль-стерх. Птица из легенд и песен. Их сказочно красивый полёт, волшебный танец очаровывают человека. Мы сфотографировали на память эту редкую птицу.

ИТОГ 20 ЗАНЯТИЙ

Московский зоопарк был открыт ста лет тому назад. Это был первый зоопарк у нас в России. Мы остановились с сыном у просторной вольеры. Большая белая птица прилежно чистила своё оперение. Это журавль-стерх. Птица из легенд и песен. Их сказочно красивый полёт, волшебный танец очаровывают.

РЕЗУЛЬТАТЫ РАБОТЫ

Были первыми зоопарком открыт более ста лет тому назад. Это был первый зоопарк у нас в России. Мы с мамой сидели с сыном у проставной вальеры. Большая птица прилетела чистила свои перья. Это журавль-стерх. Птица из легенды пела. Имя сказано красными перьями вальерный танец оживляет человека. Мы с вами на память эту редкую птицу.

ДЕВОЧКА, 2 КЛАСС

Котурное искусство.
Кораблик.

Тепло. Дарю.

Наступил тёплый апрель.
Воздух ясный день. Скрипит
кажет, как капля. На киле
надулись почки. Пышущие
тебе суровый снега осели.
Весело бежит звонкий ручеёк.
Улыбнись в руках кораблик.
Он спустил его на воду. Быстро
плывёт кораблик.

5/4



Результаты

Хочется отметить, что занятия каллиграфией/чистописанием приводят к развитию таких навыков: сосредоточенность и внимание, а также развитие творческих способностей (собственные наблюдения за своими учениками), упражнения в каллиграфическом письме способствуют развитию речи ребенка.

В процессе письма задействовано несколько сенсорных систем: визуальная, аудиальная, кинестетическая, развиваются внимание и память, тренируются усидчивость и моторика.

Письмо – это сложнейшая мыслительная аналитико-синтетическая деятельность человека, направленная на воссоздание речевых конструкций в изобразительной форме.

Даже простое переписывание задания по русскому языку – это сложный процесс, требующий активного взаимодействия различных областей мозга.

Как же протекает процесс письма с точки зрения мозговой активности:

1. Восприятие задания – теменные доли участвуют в обработке пространственной информации и помогают понять, где находится текст на странице, далее «подключается» зрительная кора – восприятие визуальных символов (глаза фиксируют текст, а мозг начинает его распознавать).
2. Понимание задания – височные доли (понимание содержания задания, включается память – вспоминаем правила русского языка, грамматику, лексику).
3. Планирование ответа – лобные доли (организация мыслей и принятие решений).
4. Подготовка к написанию текста – моторная кора (перед началом написания моторная кора активируется для планирования движений рук и пальцев).
5. Процесс письма – мозжечок (во время фактического написания текста мозжечок контролирует точность и плавность движений) и моторная кора (продолжает активно работать, обеспечивая выполнение движений для аккуратного написания букв и слов).
6. Визуальная обратная связь – зрительная кора (обрабатывает информацию, позволяя видеть и оценивать правильное написание текста).
7. Коррекция и редактирование – лобные и височные доли (контроль написания: пересматриваем написанное, анализируем что необходимо исправить, и принимаем решение как это сделать).
8. Эмоциональная окраска – лимбическая система (отвечает за эмоциональную реакцию на выполненное задание – исправить / не исправить, эмоции: волнение или удовлетворение написанного) – влияет на наше отношение к результату.

Это значит, что каждая из областей выполняет свою уникальную роль: от восприятия и понимания текста до моторной координации и эмоциональной оценки результата.

Плохой почерк может быть связан с незрелостью, или недостаточностью тех или иных функций различных участков головного мозга, которые отвечают за моторные навыки, когнитивные процессы, (зрительно-пространственные нарушения).

На занятиях мы учимся безотрывному письму (комбинированный способ написания допускается) различными пишущими инструментами в четкой последовательности: механический карандаш – перьевая ручка – шариковая ручка.

При этапе знакомства с буквой применяются следующие методы обучения:

- Генетический метод: от простого к сложному (широкая разметка – прямые наклонные – крючок- буква «и» – «ш», и т.д.).
- Линейный метод (разметка страницы).
- Копировальный метод – обвести букву (не менее трех раз) и проговорить речевую форму.
- Ритмичный метод – счёт при письме.

Важная особенность занятий – это проговаривание речевых формул (полная или краткая)

Например:

Буква «у» – «крючок» пишу вниз наклонную, делаю поворот, пишу диагональную наклонную до середины рабочей строки, поднимаюсь вверх, «петля» пишу двойную наклонную вниз, поворот, завязочка на строке, и довожу наклонную до середины строки.

При письме ребенок должен соблюдать высоту, ширину и наклон.

Как происходит формирование графического навыка в центре «Мирошка»: главным образом – это работа с телом – гимнастика в начале урока, упражнения на зеркальное отображение предметов и прочие.

Выводы

Чтобы добиться хорошего результата, необходимо многократно писать («Чтобы хорошо писать, нужно много писать»), а также выполняются упражнения, направленные на графо-моторный навык и зрительно-пространственное восприятие.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Кудрявцев В.Т. Развитое детство и развивающее образование: культурно-исторический подход. / Часть I. Современное детство и инновации в дошкольном образовании. Дубна, 1997.
2. Степанова В.В. психологические особенности развития творчества в дошкольном возрасте (на материале изобразительной деятельности). Автореферат канд. дисс. М., 1995.

REFERENCES

1. Kudryavtsev, V.T., "Developed Childhood and Developmental Education: A Cultural-Historical Approach." / Part I. Modern Childhood and Innovations in Preschool Education. Dubna, 1997.

2. Stepanova, V.V., "Psychological Characteristics of Creativity Development in Preschool Children (Based on Visual Arts)." Abstract of a Ph.D. Dissertation. Moscow, 1995.

Информация об авторе: Оксана Ивановна Дубовая – магистр, ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет», руководитель Центра детского развития «Мирошка»

г. Краснодар, Россия

ORCIDID: <https://orcid.org/0000-0002-1111-5183>

ksu0510@mail.ru

Автор прочитал и одобрил окончательный вариант рукописи

Information about the author: Oksana I. Dubovaya – Master's Degree, Kuban State University, Director of the Miroshka Child Development Center

Krasnodar, Russia

ORCIDID: <https://orcid.org/0000-0002-1111-5183>

ksu0510@mail.ru

The author has read and approved the final manuscript

Статья поступила в редакцию / The article was submitted: 24.11.2025.

Одобрена после рецензирования и доработки / Approved after reviewing and revision: 17.02.2026

Принята к публикации / Accepted for publication: 27.02.2026.

Авторы заявляют об отсутствии конфликта интересов. / The authors declare no conflicts of interests

Рекомендовано учебно-методической комиссией кафедры педагогики, психологии, факультета педагогики, психологии и коммуникативистики ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет»