



Оригинальная статья

DOI: 10.17748/2686-9969-2025-8-2-99-111

УДК 37.03

EDN RGCWTS

НАЦИОНАЛЬНЫЙ ОРНАМЕНТ В ПРАКТИКЕ ОБУЧЕНИЯ КИТАЙСКИХ ШКОЛЬНИКОВ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМУ ИСКУССТВУ

Ян Сяохан

Московский Педагогический Государственный Университет

г. Москва, Россия

г. Вэйнань, провинция Шэньси, Китайская Народная Республика

Xiaohang.yang@mail.ru

Аннотация. Введение. Данная статья посвящена методике изучения национального орнамента в начальных классах китайской общеобразовательной школы. Целью исследования является разработка форм и методов теоретического и практического изучения китайской национальной орнаментики, входящей в структуру декоративно-прикладного искусства. На первом этапе исследования рассматривается значимость художественного орнамента в китайской традиционной культуре и его виды. Затем в статье раскрывается педагогический потенциал изучения орнамента в процессе художественного образования и воспитания детей младшего школьного возраста. Второй этап исследования включает разработку методологии обучения школьников начальных классов китайской орнаментике, в рамках которой предложена система упражнений, способствующая раскрытию творческого потенциала учеников. В статье приводятся примеры творческих заданий.

Методы. В процессе исследования используются аналитический и формирующий методы, а также метод педагогического наблюдения.

Выводы и заключение. Рассматривая систему обучения китайских школьников начальных классов национальному орнаменту, автор статьи обращает внимание на тот факт, как во время прохождения этапов обучения учитель мягко и ненавязчиво стимулирует творчество детей, помогает им развивать воображение и фантазию, совершенствует технические навыки. Таким образом, изучая различные орнаменты и пытаясь воплотить представленные ими образы на практике, школьники учатся понимать красоту окружающего мира.

Ключевые слова: декоративно-прикладное искусство, китайская цивилизация, национальный орнамент, национальный узор, начальная школа, Китайская Народная Республика.

Для цитирования: Ян Сяохан. Национальный орнамент в практике обучения китайских школьников декоративно-прикладному искусству // Педагогика: история, перспективы. 2025. Том 8. № .2. С. 99-111
DOI: 10.17748/2686-9969-2025-8-2-99-111

Original article

NATIONAL ORNAMENT IN THE PRACTICE OF TEACHING CHINESE SCHOOLCHILDREN DECORATIVE APPLIED ART

Yang Xiao Hang

Postgraduate student, Moscow State Pedagogical University
Moscow, Russia / Weinan, Shaanxi Province, People's Republic of China
Xiaohang.yang@mail.ru

Abstract. Introduction. This article is devoted to the methodology of studying the national ornament in the primary grades of Chinese secondary school. The aim of the research is to develop forms and methods of theoretical and practical study of Chinese national ornamentation, which is a part of the structure of decorative and applied art. At the first stage of the research the significance of artistic ornament in Chinese traditional culture and its types are considered. Then the article reveals the pedagogical potential of studying ornament in the process of art education and upbringing of primary school children. The second stage of the research includes the development of the methodology of teaching Chinese ornamentation to elementary schoolchildren, within which a system of exercises is proposed to help reveal the creative potential of pupils. The article provides examples of creative assignments. **Methods.** Analytical and formative methods, as well as the method of pedagogical observation are used in the research process. **Findings and conclusion.** Considering the system of teaching Chinese elementary schoolchildren national ornament, the author of the article draws attention to the fact how during the stages of training the teacher gently and unobtrusively stimulates children's creativity, helps them to develop imagination and fantasy, improves technical skills. The article gives examples of creative tasks.

Keywords: decorative applied art, Chinese civilization, national ornament, national pattern, elementary school, People's Republic of China

For citation: Yang Xiao Hang. National ornament in the practice of teaching Chinese schoolchildren decorative applied art. Pedagogy: History, Prospects. 2025 Volum 8. № 2, P. 99-111 (In Russ.).

DOI: 10.17748/2686-9969-2025-8-2-99-111

Введение

Искусство каждого народа, как и культура в целом, обладает национальной спецификой. Этническое своеобразие духовного наследия особенно остро преломляется в декоративно-прикладном искусстве Китайской Народной Республики (КНР).

Китайское декоративно-прикладное искусство (ДПИ) – «древний культурный феномен, сформировавшийся в процессе исторического развития китайского народа» [8, с. 196]; феномен, который способен активно влиять на образ мышления жителей Поднебесной, на развитие их морально-нравственных, ценностных ориентиров и становление этических норм. По этой причине преподавание некоторых видов декоративно-прикладного искусства в средней школе стало частью образовательной политики Китая.

Китайские педагоги, занимающиеся художественно-эстетическим воспитанием подрастающего поколения, стараются в рамках изучения традиционного народного искусства приобщать детей к национальным традициям, начиная с начальной школы. Но, несмотря на то, что в число китайских народных промыслов входят такие ремесла, как резьба по дереву, работа по металлу, традиционная китайская вышивка, изготовление искусственных цветов, вырезание фигурок и орнаментов из бумаги, изготовление фарфоровых изделий и керамической посуды, лепка из теста, художественная роспись в стиле китайского национального орнамента и др., не все виды ДПИ могут войти в школьную программу из-за сложности их выполнения. Особняком в этом списке стоит национальный орнамент, простые образцы которого могут освоить даже школьники младших классов. К тому же, изучать теоретическую и практическую стороны создания орнамента школьники могут на уроках изобразительного искусства, что не требует дополнительных условий создания учебной среды (специального оборудования, оснащения учеников необходимыми природными или другими материалами).

Актуальность нашего исследования обусловлена не только тем, что орнамент является важным элементом китайского духовного наследия, необходимым для сохранения «культурной памяти», но и с тем, что его практическое освоение в курсе декоративно-прикладного искусства способствует развитию творческого воображения, художественно-образного мышления, творческого воображения, зрительной памяти, эмоционального отношения к действительности. Причем именно на начальной ступени общего образования реализуется духовный потенциал орнамента, познавая образцы которого школьники учатся нетрадиционно мыслить.

Цель исследования – разработать формы и методы подачи школьникам теоретического и практического материала, связанного с принципами построения китайского национального орнамента, являющегося частью предметов декоративно-прикладного искусства.

В соответствии с поставленной целью в исследовании были поставлены следующие задачи:

- дать характеристику китайскому национальному орнаменту в историко-философском контексте;
- рассмотреть теоретические и практические основы преподавания китайского орнамента а начальных классах средней школы, определив роль и возможности китайской орнаментики в формировании кругозора, творческого мышления и эстетического вкуса;
- разработать методологические основы поэтапного обучения школьников начальных классов китайской орнаментике;
- предложить систему упражнений и творческих заданий, связанных со спецификой обучения китайскому национальному орнаменту и способствующих развитию творческого потенциала каждого ребенка.

Научная новизна исследования состоит в разработке содержания обучения орнаментике в китайской школе, определении приемов и методов учебной работы по освоению национального орнамента школьниками начальных классов.

Теоретическая и практическая значимость результатов исследования заключается в том, что в данной работе, во-первых, решена такая важная научно-педагогическая задача, как выявление общеобразовательной функции орнамента в обучении школьников начальных классов основам декоративно-прикладного искусства, а во-вторых, отражена общая тенденция образования и воспитания детей младшего школьного возраста средствами национальной культуры, что представлено на примере методических рекомендаций к проведению уроков по изучению традиционного народного орнамента в школах КНР.

Обзор литературы

Проблема обучения учеников общеобразовательной школы теоретическим и практическим аспектам изучения декоративно-прикладного искусства стала обсуждаться в научно-методической литературе не так давно. За последние пять лет вышло достаточно большое количество публикаций, связанных с вопросами преподавания тех или иных видов ДПИ. Однако, исследований, посвященных вопросам проведения уроков, посвященных изучению китайского национального орнамента, пока еще очень мало. Большая часть исследований, к сожалению, касается историко-культурологического аспекта китайского национального орнамента. В качестве примера можно привести работы Ван Юйлань, [1] Ли Изянь [4], Тянь Хэ [7], Чжун Гун [15], Цзинь Ли [13], Чжао Чэнь [9], Яо Жуйюй [11] и др. Китайская орнаментика в контексте методики преподавания предметов художественного цикла пока еще не разработана и затрагивается в небольшом количестве исследований. Так, Чэнь Юйцэнь, рас-

крывая важность преподавания основ китайского орнамента как важного аспекта изучения национального декоративно-прикладного искусства, касается сочетания теоретических и практических методов в процессе освоения этого вида ДПИ на уроках в китайской общеобразовательной школе [10].

Но в данном контексте следует отметить также исследования российских педагогов и методистов, посвященных методическому аспекту изучения орнамента на уроках изобразительного искусства, которые смогут оказать позитивное влияние на работу китайских преподавателей, обучающихся младших школьников основам китайской орнаментики. Например, И.Н. Полынская и Е.Г. Цибинога разработали эффективную методику обучения школьников национальному русскому узору, которая способствует и раскрытию художественно-творческих способностей обучающихся, и формированию у детей образного мышления, и повышению учебно-творческой адаптивности на уроке. Педагоги делают вывод, что эффективность освоения художественного материала «зависит от правильно организованной, планомерной работы», и важным условием эффективного освоения материала является «использование инновационных педагогических технологий» [6, с. 17]. На наш взгляд, рекомендации, предложенные исследователями в данной статье, могут быть использованы китайскими педагогами, обучающими национальному орнаменту детей в школах КНР.

В еще одной статье, принадлежащей российским методистам А.А. Коваленко и И.Н. Полынской, дается обзор методических концепций, посвященных обучению орнаментике детей начальной школы [3]. Эта публикация также может представлять интерес для китайских педагогов, особенно в тех условиях, когда методика обучения китайскому орнаменту, как мы уже отметили, еще не разработана.

Китайские учителя, работающие в сфере художественного образования, в своей педагогической деятельности могут также обращаться к рекомендациям российского педагога Л.О. Ильющонок по изучению орнамента на уроках декоративно-прикладного творчества в детской школе искусств [2] и к исследованию И.Р. Муллакаевой, которая разработала систему обучения башкирских школьников начальных классов основам национальной орнаментальной композиции [5].

Учитывая тот факт, что в практике обучения китайскому национальному орнаменту в рамках стратегии обучения декоративно-прикладному искусству существует много «пробелов», мы решили в данной статье коснуться методического аспекта изучения данного элемента народной китайской культуры.

Материалы и методы

В качестве материалов данного исследования мы использовали образцы китайского орнамента, взятые из книги британского архитектора и дизайнера XIX века Оуэна Джонса, в которой представлены разнообразные орнаменты,

нанесенные китайскими мастерами на предметы культурного наследия (керамические изделия, изделия из эмали, ковры) [14].

В процессе исследования использовались следующие научные методы:

- аналитический метод, предполагающий анализ педагогической, методической и искусствоведческой литературы
- метод педагогического наблюдения, в основе которого лежит наблюдение за деятельностью учащихся младших классов в учебном процессе;
- формирующий метод, связанный с формированием умений школьников создавать орнаменты в процессе поэтапного изучения китайской орнаментики.

Результаты и обсуждение

Орнаментом (от лат. *ornamentum* – «украшение») называется «узор, построенный на ритмическом чередовании и сочетании геометрических или изобразительных элементов» [12, с. 4]. Этот вид декоративно-прикладного искусства не существует сам по себе, а является частью картины, рисунка, скульптуры, архитектурного сооружения, вышивки, тканного полотна, керамического изделия и других видов изобразительного, декоративно-прикладного, монументального искусства.

В истории культуры орнаментика определяется как способ декорирования артефакта, имеющий сакральный смысл. Предназначение орнаментальной композиции зависит от того, какой материал используется, какие идеи вкладываются в расположение узоров. Так, по мысли Ли Изянь, «декоративные орнаменты на расписной керамике, являются объектами окружающей действительности, прошедшими субъективную абстрактивизацию и ставшими культурными символами» [4, с. 110]. Л.Р. Ярославцева отмечает, что поскольку «в основе многочисленных видов орнамента чаще всего лежит изобразительное начало», даже происхождение многих геометрических мотивов восходит к стилизованным изображениям реальных предметов [12, с. 4].

Китайский национальный орнамент – важная часть традиционной культуры китайского народа, поражающий всех, кто с ним соприкоснулся, глубоким смыслом и яркой духовной сущностью. Его корни уходят в глубокое прошлое. За пять тысяч лет существования китайской цивилизации искусство создания узора «вобрало в себя традиции и обычаи, народную философию, своеобразный стиль мышления, все достижения культуры и истории Китая» [7, с. 173]. Богатое содержание, глубокий историко-философский подтекст, разнообразные формы, ритм повседневной жизни, благоприятные яркие цвета, образы живой и неживой природы, религиозная и мифологическая символика, народная идеология – вот что такое китайский орнамент, комбинация линий в котором зависит от субъективного представления его создателя о «гармонии Вселенной». Именно специфическое видение художника замысловатого рисунка и

его духовный настрой создают уникальные произведения искусства, в которых как визуальные, так и созданные воображением образы, вобрав в себя весь спектр чувств и эмоций, приобретают форму народного узора [15].

Китайский национальный орнамент достаточно разнообразен. В нем встречаются:

- зооморфные узоры, то есть символические обозначения животных, птиц, рыб, рептилий и т.п., в том числе и принадлежащих к миру китайской мифологии (к наиболее востребованным в китайской орнаментике образам представителей животного мира относятся дракон, тигр, черепаха, феникс);
- растительные узоры, среди которых особое место занимают цветок лотоса, плоды и ветви таких деревьев, как персик и слива, цветы пиона, хризантемы, ветви ивы;
- геометрические узоры (прямоугольники, ромбы, узлы и т.п.);
- узоры, в формах которых угадываются небесные явления (например, облака) и стихии (гроза, ветер, волны и т.д.).

Конечно, в процессе обучения школьников начальной школы орнаменту не стоит использовать сложные в художественном исполнении образы, но вполне реально научить их рисовать геометрические узоры, передавать символически несложные образы цветов, облаков, волн, молнии. К примеру, особенно интересен для изучения китайской национальной орнаментики «облачный» узор, весьма популярный в традиционной народной культуре Поднебесной.

Но следует отметить, что курс обучения национальному орнаменту должен включать не только практическую часть. Целью данного курса является не формирование умений и навыков создания национальных узоров, а знакомство китайских детей с историей развития данного вида декоративно-прикладного искусства, со значением элементов и композицией орнамента. Изучение китайской орнаментики в познавательном ключе способствует не только повышению интеллектуального уровня ребенка и расширению его кругозора, но и развивает у него воображение, творческое мышление, креативность, раскрывает его творческий потенциал. Увидев красоту произведений, созданных китайскими мастерами, младший школьник обязательно захочет повторить их опыт, создав свое, оригинальное творение, которое хоть и будет сильно отличаться от шедевров народной орнаментики несовершенством, но это будет его творчество, продолжающее национальные культурные традиции.

Теперь коснемся организации процесса обучения китайских школьников начальных классов национальному орнаменту, включающего шесть этапов.

Первый этап. Учитель показывает классу узор. Это может быть, к примеру, «облачный» орнамент (рис. 1) и рассказывает его историю происхождения, обращая внимание на символику и композицию.



Рис. 1. Образцы «облачного» орнамента
Figure 1. Samples of "cloud" ornamentation

Ученикам будет интересно узнать, что, по одной версии, облачный узор был вдохновлен формами облаков и иероглифами, которые передавали это слово в письменных памятниках, а по другой, его происхождение связано «с религиозными практиками и поклонением, исходя из веры и мистического сознания» [1, с. 44-45]. Учитель также рассказывает, что «облачные узоры в китайской культуре символизируют желание людей к счастью и благополучию, а также их стремление к бессмертию», что «в этих узорах отражается богатое воображение китайского народа, выражаются такие ценности, как миролюбие, благоприятность, открытость, терпимость, духовность и гармония» [1, с. 45].

Второй этап. После того, как педагог совершит экскурс в историю «облачного» орнамента, детям предлагается скопировать определенный образец, подражая действиям учителя, который показывает им на интерактивной доске последовательность выполнения узора. Такой метод в начале обучения, как считают российские исследователи, «необходим, чтобы показать учащимся приемы работы, научить проводить различные линии для построения узора, показать, как повторяются элементы узора, какие цвета выбрать для передачи настроения и отражения смысла» [6, с. 17].

Третий этап. Освоив особенности построения узора и принципы его выполнения, дети копируют предложенный (один на всех) образец.

Четвертый этап. Каждому ученику предлагается индивидуальный орнамент, который он должен скопировать на лист бумаги. В процессе выполнения данного задания учитель ходит по классу, корректируя работы учеников: указывает на ошибки и хвалит в случае правильного выполнения узора.

Пятый этап. По мере того как дети работают над орнаментом, увеличивается их самостоятельность, и они могут самостоятельно создать несложный узор, включив свое воображение и фантазию. При этом возрастает активность детей, и создание даже простых композиций становится для них увлекательным процессом.

Заключительный этап. Дети по очереди подходят к доске, прикрепляют на нее продукт своего творчества, а потом, под руководством учителя, класс сообща решает, какой орнамент лучше. Подобный соревновательный момент очень важен, поскольку он стимулирует младших школьников на дальнейшую творческую деятельность.

Освоив технику выполнения простых узоров, педагог может начать знакомство своих учеников с более сложными, но интересными орнаментами. Конечно, ученики начальной школы не смогут самостоятельно передать на бумаге образ дракона, тигра или написать сложный цветочный орнамент (создание зооморфных и растительных узоров под силу лишь профессионалам или очень талантливым ребятам, которые серьезно занимаются изобразительным искусством, посещая художественную школу). Но можно облегчить им творческую работу, предложив контуры орнаментов, которые дети должны раскрасить, подобрав цвета (*рис. 2*) или трафареты, которые помогут школьникам создать образ, например, дракона (*рис 3*).

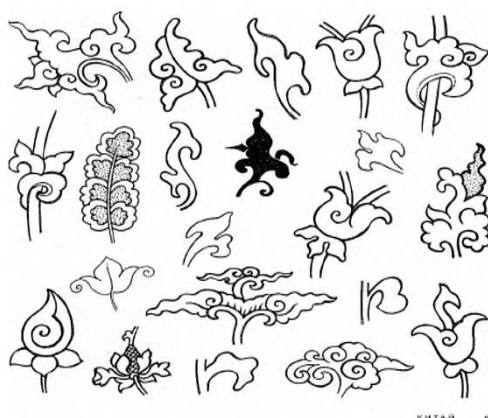


Рис. 2. Элементы контуров орнамента
Figure 2. Elements of ornament contours

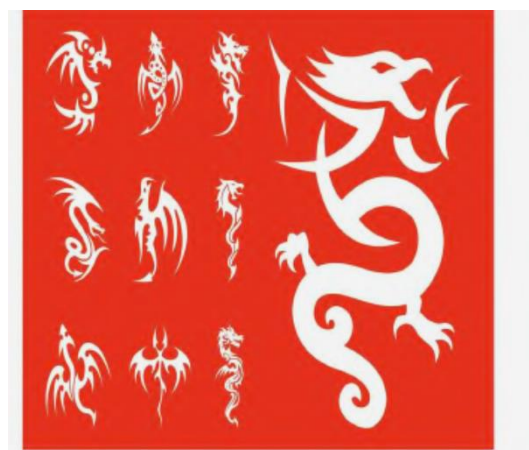


Рис. 3. Трафареты орнамента. Дракон.
Figure 3. Ornament stencils. Dragon.

Важной частью обучения является выполнение творческих заданий, в процессе которых дети:

- создают узоры, в основе которых лежат такие понятия, как «счастье», «удача», «благополучие», «здоровье», «долголетие» и т.д. (Например, белые облака являются символом сновидений, лотос – символом совершенства и чистоты, а также любви. Дети, которые хорошо рисуют, могут выбрать образы животных, например, тигра, который в китайской культуре символизирует военную доблесть и отвагу);
- экспериментируют с геометрическими фигурами и создают абстрактные узоры, используя разные цвета и формы;
- изучают природу и используют ее элементы в своих узорах (например, они могут создавать узоры с использованием цветов и деревьев).

Но, обучая детей орнаменту, учитель должен использовать личностно-ориентированный подход в своей работе, поскольку не все дети в классе одинаково талантливы и имеют художественные способности. Надо давать им только те задания, которые они способны выполнить, и следует поощрять каждый правильно сделанный ребенком «завиток» облака, точно подобранный для узора цвет, каждую четко проведенную линию.

На занятиях по теоретическому и практическому изучению китайского национального орнамента, как считают исследователи, ставится задача «ознакомить учащихся с основными принципами стилизации китайского национального узора» [10]. Например, ученики рисуют осенние листья. В процессе работы над такого рода «осенним» узором преподаватель «рассказывает, как переработать, стилизовать эту форму в своей композиции, используя различные сочетания форм и цветов» [10].

Выводы

Таким образом, изучая различные орнаменты и пытаясь воплотить представленные ими образы на практике, школьники учатся понимать красоту окружающего мира.

Заключение

По мысли большинства российских и китайских исследователей, среди которых И.Н. Полынская, И.Р. Муллакаева, Чэнь Юйцень и другие, воспитание учащихся средствами национальной орнаментики имеет определенный смысл. Составляя узоры и знакомясь с особенностями композиции традиционного китайского орнамента, школьники глубоко проникают в культуру своего народа.

Введение в систему китайского начального художественного образования курса орнаментики, кроме эмоционально-нравственного и художественного развития, помогает школьникам овладеть основами творческой и изобразительной деятельности, научиться мыслить в соответствии с законами построения узора и с учетом национальных традиций [3, с. 93]. Кроме того, нельзя не отметить, что работа над орнаментом развивает воображение, внимание уча-

щихся, а также их мелкую моторику, память, усидчивость. Но самое главное — изучение такого важного элемента национальной культуры, как орнамент, сказывается на способности младших школьников понимать прекрасное, что отражается в постепенном совершенствовании у них художественного вкуса.

Предложив в данном исследовании различные формы изучения национального орнамента в процессе художественного образования школьников начальных классов, мы доказали большие возможности китайской орнаментики не только в формировании кругозора детей, но и в развитии их творческого потенциала. Кроме того, на наш взгляд, изучение народных промыслов, среди которых особое место занимает художественная роспись предметов материального и духовного наследия Китая, способствует формированию у учащихся патриотических чувств, которые только крепнут при соприкосновении с образцами древней культуры своего народа.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Ван Юйлань. Исследование характеристик искусства облачного узора периода Вэй, Цзинь, Южной и Северной династий // *International Journal of Humanities and Natural Sciences*. - 2024. - Т. 2. - № 1 (89). - С. 44-47. \
2. Ильющенок Л.О. Методика работы по изучению орнамента на уроках декоративно-прикладного творчества в детской школе искусств. - Андраполь, 2024. - 5 с.
3. Коваленко А.А., Польшинская И.Н. Аналитический обзор методических концепций в обучении орнаменту в начальных классах // *Научные известия*. - 2022. - № 26. - С. 92-95.
4. Ли Изянь. Специфика и национальные черты декоративного искусства Китая: к вопросу об актуальности сохранения национальных традиций // *Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики*. - Тамбов: Грамота, 2017. - Ч. 2. - № 12 (86). - С. 109-112.
5. Муллакаева И.Р. Общеобразовательная функция орнамента в обучении учащихся младших классов основам ДПИ: на примере школ Башкортостана. - М., 2008. - 187 с.
6. Польшинская И.Н., Цибинова Е.Г. Методика обучения учащихся начальных классов изображению узоров // *Современные проблемы науки и образования*. - 2019. - № 3. - С. 17-25.
7. Тянь Хэ. Семантика традиционного китайского орнамента // *Общество. Среда. Развитие (Terra Humana)*. - 2011. - № 1. - С. 173-178.
8. Цзяли Юань. Традиционная культура Китая: генезис и особенности формирования // *Культура и цивилизация*. - 2021. - Т. 11. - № 6А. - С. 194-201.
9. Чжао Чэнь. Традиционный народный орнамент: специфика изучения китайской школой орнаментоведения (от эпохи Мин до политики «реформ и открытости») // *Манускрипт*. - 2021. - Т. 14. - Вып. 7. - С. 1512-1516.

10. Чэнь Юйцень, Аманжолов С.А. Методика обучения китайскому традиционному узору и анализ инновационных методов // Современные проблемы науки и образования: материалы научной конференции. - 2023. - № 15. - С. 66-78.
11. Яо Жуйюй. Культурные особенности традиционных китайских орнаментов // Столыпинский вестник. - 2023. - № 9 [электронный ресурс].
12. Ярославцева Л.Р. Национальная тайнопись. - Томск: Учреждение дополнительного образования «Факел», 2023. - 31 с.
13. Jin Li. The Expressive Study of Chinese Traditional Patterns on Modern Utensils // 3rd International Conference on Interdisciplinary Social Sciences & Humanities. - China, 2020. - Pp. 530-536.
14. Jones O. Examples of Chinese ornament selected from objects in the South Kensington Museum and othe collections. - London: S & T Gilbert Publishing House, 1867. - 113 p.
15. Jun Gong. Chinese Traditional Folk Pattern and Modern Graphic Design // Asian Social Science. - 2008. - Т. 4. - № 2. - С. 65-68.

REFERENCES

1. Wang Yuilan. Research on the characteristics of the art of cloud pattern of the Wei, Jin, Southern and Northern Dynasties. International Journal of Humanities and Natural Sciences. 2024. Vol. 2. No 1 (89). Pp. 44-47.
2. Ilyushonok L.O. Methodology of work on the study of ornament at the lessons of arts and crafts in children's school of arts. Andreapol, 2024. 5 p.
3. Kovalenko A.A., Polynskaya I.N. Analytical review of methodological concepts in teaching ornament in primary grades. Scientific Bulletin. 2022. No 26. - Pp. 92-95.
4. Li Izian. Specifics and national features of Chinese decorative art: to the question of the relevance of preserving national traditions. Historical, philosophical, political and legal sciences, culturology and art history. Issues of theory and practice. Tambov: Gramota, 2017. P. 2. No 12 (86). Pp. 109-112.
5. Mullakaeva I.R. General educational function of ornament in teaching junior school students the basics of Decorative Applied Art: by the example of schools of Bashkortostan. Moscow, 2008. 187 p.
6. Polynskaya I.N.; Tsibinoga E.G. Methodology of teaching elementary school students to depict patterns. Modern problems of science and education. 2019. No 3. Pp. 17-25.
7. Tian He. Semantics of traditional Chinese ornament. Society. Environment. Development (Terra Humana). 2011. No 1. Pp. 173-178.
8. Jiali Yuan. Traditional culture of China: genesis and features of formation. Culture and Civilization. 2021. Vol. 11. No 6A. Pp. 194-201.
9. Zhao Chen. Traditional folk ornament: the specifics of the Chinese school of

- ornament studies (from the Ming era to the policy of “reform and opening up”). Manuscript. 2021. Vol. 14. Issue 7. Pp. 1512-1516.
10. Chen Yutsen, Amanzholov S.A. Methodology of teaching Chinese traditional uzoor and analysis of innovative methods. Modern problems of science and education: proceedings of the scientific conference. 2023. No 15. Pp. 66-78.
 11. Yao Zhuyu. Cultural Features of Traditional Chinese Ornaments. Stolypinskii Vestnik. 2023. No 9 [electronic resource].
 12. Yaroslavtseva L.R. Natsional'naya tainopisnosti. Tomsk: Institution of additional education “Fakel”, 2023. 31 p.
 13. Jin Li. The Expressive Study of Chinese Traditional Patterns on Modern Utensils. 3rd International Conference on Interdisciplinary Social Sciences & Humanities. China, 2020. Pp. 530-536.
 14. Jones O. Examples of Chinese ornament selected from objects in the South Kensington Museum and othe collections. London: S & T Gilbert Publishing House, 1867. 113 p.
 15. Jun Gong. Chinese Traditional Folk Pattern and Modern Graphic Design. Asian Social Science. 2008. T. 4. № 2. C. 65-68.

Информация об авторе: Ян Сяохан – аспирант, Московский Педагогический Государственный Университет,
г. Москва, Россия, г. Вэйнань, провинция Шэньси, Китайская Народная Республика
Xiaohang.yang@mail.ru

Автор прочитал и одобрил окончательный вариант рукописи

Information about the author: Yang Xiao Hang – Postgraduate student, Moscow State Pedagogical University,
г. Москва, Россия, Weinan, Shaanxi Province, People's Republic of China
Xiaohang.yang@mail.ru

The author has read and approved the final manuscript

Статья поступила в редакцию / The article was submitted: 13.03.2025

Одобрена после рецензирования и доработки / Approved after reviewing and revision: 18.04.2025

Принята к публикации / Accepted for publication: 27.04.2025

Автор заявляет об отсутствии конфликта интересов/ The author declares no conflicts of interests