

*Теория, методика и организация
социально-культурной деятельности
Theory, methodology
and organization of socio-cultural activities*



Оригинальная статья

УДК 378.2

EDN [MKUAIK](#)

DOI: 10.17748/2686-9969-2024-7-5-6-61-72

ИСКУССТВО КАК ИСТОЧНИК ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКА¹

Владлен Константинович Игнатович

Кубанский государственный университет

г. Краснодар, Россия

ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0002-1625-772X>

Researcher ID Web of Science: AAD-6776-2019

vign62@mail.ru

Кристина Алексеевна Семенова

Кубанский государственный университет

г. Краснодар, Россия

ORCID ID: <https://orcid.org/0009-0003-0124-0284>

kristina_semnova_1994@mail.ru

Аннотация. Введение. Актуальность исследования заключается в том, что искусство как неотъемлемый компонент культурной среды выступает одним из значимых источников развития высших психических функций ребенка. Особое значение оно имеет в дошкольном возрасте в связи с развитием творческого воображения, которое является центральным психическим новообразованием этого возраста. При этом «встреча» ребенка с искусством должна быть опосредована взрослым, выступающим для него проводником в этом новом, еще неизведанном мире. В этой связи необходимо выявить и обосновать психолого-педагогические условия, при которых эта встреча может состояться не формально, а задеть эмоциональную сферу ребенка. Проблема исследования состоит в обосновании эффективных способов использования искусства как источника развития творческого воображения дошкольников. *Цель* настоящей

¹ Статья рассмотрена и утверждена на заседании кафедры педагогики, психологии и коммуникативистики КубГУ

статьи: выявить и охарактеризовать возможности педагогической организации эмоционально насыщенной «встречи» ребенка дошкольного возраста с искусством. **Материалы и методы.** Исследование проведено методом анализа научной литературы, синтеза, обобщения и моделирования процессов взаимодействия ребенка с культурной средой. Методологическую основу проведенного исследования составили культурно-исторический и деятельностный подходы к изучению процессов психического развития ребенка. **Результаты и обсуждение.** Проанализировано понятие искусства как компонента культурной среды психического развития ребенка. Выделены два центральных аспекта его формирования: в контексте предметного наполнения культурной среды и с точки зрения культивирования специфически детских видов творческой деятельности, в процессе которой педагогически организуется его «встреча» с искусством. Показано, что результатом этой «встречи» становится «схватывание» ребенком универсальных смыслов, запечатленных в произведениях искусства. Обоснован тезис о том, что именно обретение ребенком этих смыслов становится источником развития его творческого воображения. **Выводы и заключение.** Искусство может и должно стать для ребенка источником его психического развития. В дошкольном детстве оно должно быть органично вплетено в контекст творческих занятий, составляющих «мир деятельности» ребенка этого возраста. «Встреча» ребенка-дошкольника с искусством может состояться только при активном, деятельностном участии взрослого человека. Для этого между ним и ребенком должны сложиться особые отношения со-творчества.

Ключевые слова: дошкольники, искусство, культурная среда, психическое развитие, деятельность, творческое воображение

Для цитирования: Игнатович В.К., Семенова К.А. Искусство как источник психического развития дошкольника // Педагогика: история, перспективы. 2024. Том.7. № 5-6 . С. 61-72
DOI: 10.17748/2686–9969–2024–7-5-6-61-72

Original article

ART AS A SOURCE MENTAL DEVELOPMENT OF PRESCHOOLERS

Vladlen K. Ignatovich

Kuban State University

Krasnodar, Russia

ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0002-1625-772X>

Researcher ID Web of Science: AAD-6776-2019

vign62@mail.ru

Kristina A. Semenova

Kuban State University

Krasnodar, Russia

ORCID ID: <https://orcid.org/0009-0003-0124-0284>

kristina_semnova_1994@mail.ru

Abstract. Introduction: The relevance of the study lies in the fact that art as an integral component of the cultural environment is one of the significant sources of development of higher mental functions of the child. It is of particular importance in preschool age in connection with the development of creative imagination, which is the central mental new formation of this age. In this case, the child's "meeting" with art should be mediated by an adult who acts as a guide for him in this new, still unexplored world. In this regard, it is necessary to identify and justify the psychological and pedagogical conditions under which this meeting can take place not formally, but to affect the emotional sphere of the child. The problem of the research is to substantiate effective ways of using art as a source of development of creative imagination of preschool children. The purpose of this article is to identify and characterize the possibilities of pedagogical organization of an emotionally rich "meeting" of a preschool child with art. **Materials and methods:** The research was conducted by the method of analysis of scientific literature, synthesis, generalization and modeling of the processes of interaction of the child with the cultural environment. The methodological basis of the study was the cultural-historical and activity-based approaches to the study of the processes of child's mental development. **Results and discussion:** The concept of art as a component of the cultural environment of a child's mental development is analyzed. Two central aspects of its formation are highlighted: in the context of the subject content of the cultural environment and in terms of cultivation of specifically children's types of creative activity, in the process of which the child's "meeting" with art is pedagogically organized. It is shown that the result of this "meeting" is the child's "grasping" of universal meanings imprinted in works of art. The thesis is substantiated that it is the child's acquisition of these meanings that becomes the source of development of his/her creative imagination. **Findings and Conclusion.** Art can and should become a source of mental development for the child. In preschool childhood it should be organically woven into the context of creative activities that make up the "world of activities" of a child of this age. The "meeting" of a preschool child with art can take place only with the active, active participation of an adult. For this purpose, a special relationship of co-creation should be formed between the adult and the child.

Keywords: preschoolers, art, cultural environment, mental development, activity, creative imagination

For Citation: Ignatovich V.K., Semenova K.A. Art as a source mental development of preschoolers. Pedagogy: History, Prospects. 2024. Volum 7. № 5-6, pp. 61-72 (In Russ.).

DOI: 10.17748/2686–9969–2024–7-5-6-61-72

Мы смотрим на мир своими глазами, но
видеть его нас научили художники
(С. Моэм)

Каждый ребенок – художник. Проблема
в том, как остаться художником, когда вы вырастаете
(П. Пикассо)

Введение

Искусству традиционно отводится роль средства эстетического воспитания детей, под которым понимается «целенаправленный процесс воздействия на личность ребенка с целью развития у него способности видеть красоту окружающего мира в искусстве и создание ее» [1, с. 135]. В более широком смысле с понятием искусства связано достаточно новое направление педагогической деятельности, именуемое артпедагогикой. В современных исследованиях ей отводится роль значимого фактора гармонизации процессов развития личности [2]. С точки зрения культурно-исторической психологии искусство выступает одним из значимых источников развития высших психических функций человека [3].

В то же время сам по себе выбор искусства в качестве средства воспитания и развития личности может представлять собой своего рода декларацию, если недостаточно проработаны возможности и механизмы становления особого, диалогического отношения к нему со стороны ребенка. Как неотъемлемая часть культурной среды, искусство требует творческого освоения со стороны субъекта, в противном случае оно вполне может не открыться ему вопреки всем стараниям воспитателей. По этому поводу существует известное высказывание В.П. Зинченко «просвистеть сквозь культуру, ни за что там не зацепившись» [4].

Особое значение искусство имеет в дошкольном детстве в связи с развитием творческого воображения, которое является центральным психическим новообразованием этого возраста [5]. При этом «встреча» ребенка с искусством в широком смысле этого слова должна быть опосредована взрослым, выступающим для него проводником в этом новом, еще неизведанном мире. В этой связи необходимо выявить и обосновать психолого-педагогические условия, при которых эта встреча может состояться не формально, а задеть эмоциональную сферу ребенка.

В исследованиях многих авторов (Л.С. Выготский, А.Н. Веракса, А.В. Запорожец, В.Т. Кудрявцев, Р.М. Чумичева и др.) подчеркивается огромное значение искусства, которое оно имеет для всестороннего развития ребенка дошкольного возраста. Так, в исследовании Е.В. Елисеевой и Е.П. Капитоновой отмечается, что «если процесс эмоционально-эстетического развития организовать неправильно, некомпетентно, то происходит снижение познавательной активности детей, отмечается сужение их интересов, что ведет в свою очередь к ослаблению волевых проявлений» [6, с. 32]. Существует множество работ, в которых обоснована важность занятий детьми различными видами искусства (изобразительным [7], музыкальным [8], театральным [9] и т.д.). В то же время нет полной ясности по поводу того, как именно должна быть педагогически организована взрослым «встреча» ребенка с искусством, чтобы оно стало для него источником переживаний, лежащих в основе собственного творчества и активной работы воображения.

Таким образом, можно констатировать существование противоречия между необходимостью использования искусства как источника психического развития детей дошкольного возраста и недостаточной разработанностью психолого-педагогических условий эффективной организации взрослым «встреч» ребенка с искусством.

Проблема исследования состоит в обосновании эффективных способов использования искусства как источника формирования центральных психических новообразований детей дошкольного возраста, среди которых главным является творческое воображение. Цель настоящей статьи состоит в выявлении и описании возможностей педагогической организации эмоционально насыщенной «встречи» ребенка дошкольного возраста с искусством.

Материалы и методы

Исследование проведено методом анализа научной литературы, синтеза, обобщения и моделирования процессов взаимодействия ребенка с культурной средой. Методологическую основу проведенного исследования составили культурно-исторический и деятельностный подходы к изучению процессов психического развития ребенка.

Результаты и обсуждение

Анализируя роль искусства в развитии психики детей дошкольного возраста, мы исходим из представлений о культуре как о совокупности творческих возможностей, исторически освоенных человечеством, и как о системе знаков, управляющих поведением человека (Л.С. Выготский, А.Р. Лурия [10]). Культура играет роль «питательной среды», в которой развиваются высшие психические функции ребенка. В первую очередь эта среда включает взрослых людей, без которых развитие психики ребенка невозможно. По мере взросления в со-

став этой среды входят различные предметы, при помощи которых ребенок осваивает различные виды творческой деятельности.

Искусство, безусловно, выступает очень важным компонентом культурной среды развития ребенка. С разных точек зрения разные авторы выделяли его особенности. Так, по утверждению Л.Н. Толстого, «истинное искусство должно углубить глубокие чувства и объединить людей... Когда человек смеется, другому так же становится смешно, бодрость, раздражение, спокойствие – всем этим можно “заразить” других людей» [11].

Однако, с точки зрения культурно-исторической психологии, роль искусства вовсе не ограничивается тем, что оно есть одно из средств общения людей. В первую очередь эту роль необходимо рассматривать с точки зрения развития высших психических функций человека. По утверждению Л.С. Выготского, искусство не только отражает окружающую реальность, но и активно формирует физиологические процессы, влияя на восприятие и понимание мира [3].

Развивая эту мысль, В.Т. Кудрявцев трактует культуру (в узком смысле – искусство) как «систему условий происхождения человеческих способностей» [12, с. 116]. С этих позиций развитие творческих способностей, среди которых в дошкольном возрасте, как было сказано, главное место принадлежит творческому воображению, представляет собой главный результат погружения ребенка в мир искусства. Но речь здесь вовсе не идет об усвоении ребенком готовых форм искусства в обычной логике научения. «Встреча» ребенка с искусством возможна исключительно в логике Культуры, то есть, путем проблематизации культурных содержаний произведений искусства. По утверждению В.Т. Кудрявцева, в любом объекте культуры (в т.ч. в произведении искусства) запечатлена та проблема, которую решал для себя его создатель. Этим обусловлен общий принцип «вхождения» ребенка в мир искусства и культуры: «Осмысление проблемности культуры и ее творческое присвоение – единственный социально, психологически и педагогически оправданный путь развития человека. Это и есть путь развивающего образования» [12, с. 117]. Поэтому восприятие искусства для ребенка изначально должно носить характер решения творческой задачи: необходимо *вообразить* ту исходную ситуацию, которая запечатлена на холсте, в музыкальном произведении, спектакле и т.д. Вообразить – значит увидеть ее глазами другого человека, участвующего в этой ситуации непосредственно, а не опосредованно художественным произведением, как это вынужден делать обычный зритель.

Схожие мысли высказывает А.Н. Веракса, утверждая, что искусство – это особое средство познания мира, основанного на восприятии символов, адресуемых автором зрителю. «Если говорить о произведении искусства, то становится очевидным, что за ним всегда лежит ситуация неопределенности, которая находит выражение в символическом образе автора. В то же время зритель, сталкиваясь с этим образом, также оказывается в ситуации неопределен-

ности... и постоянно пытается понять ту ситуацию, которая стоит за этим образом. Можно сказать, что зритель вовлечен в процесс интерпретации образа и его эмоционального переживания одновременно» [13]. Именно таким путем искусство способствует развитию творческого мышления и самовыражения у детей, а также помогает им лучше адаптироваться к окружающему миру.

Сказанное позволяет заключить, что искусство в жизни ребенка может играть большую роль, далеко выходя за рамки средства эстетического воспитания. Однако вопрос о том, каким образом искусство входит в культурную среду развития ребенка, и как с ним «встречается» ребенок, требует особого рассмотрения. Вполне очевидно, что до определенного момента своей жизни ребенок еще не в состоянии воспринимать произведения искусства именно как культурные знаки, «адресованные» их создателями своим современникам и потомкам, и понимать язык символов. Первые встречи ребенка с искусством могут носить характер «точечных соприкосновений», вызывающих эмоциональную реакцию. Именно в процессе этих «соприкосновений» формируются центральные психические новообразования.

Задача взрослых (родителей и воспитателей ДОО) состоит в педагогической организации этих первых встреч дошкольника с искусством. При этом можно выделить два ключевых аспекта. Первый состоит в предметном оформлении культурной среды, в которой необходимо найти место именно тем артефактам искусства, которые могут затронуть эмоциональную сферу ребенка-дошкольника. С этих позиций необходимо отбирать произведения живописи, музыки, литературы и других видов искусства, которым предстоит заполнить жизненное пространство «детской комнаты». Второй аспект связан с организацией специфически детских видов творческой деятельности ребенка, при помощи которых он может «схватить» общие смыслы, запечатленные в произведениях искусства. Именно «схватывание» таких общих смыслов, как показано в работах В.Т. Кудрявцева [5] является механизмом развития творческого воображения дошкольника. Освоить эти смыслы ребенок-дошкольник может только в том случае, если сам окажется в роли творца, создающего художественные образы средствами рисования, пения, создания сказочных сюжетов, театрализации и т.д. Но все эти занятия ни в коем случае не должны сводиться к копированию действий взрослых творцов искусства.

В дошкольном детстве искусство должно быть органично вплетено в контекст творческих занятий, составляющих «мир деятельности» ребенка этого возраста. Артефактам искусства, представленным в предметном наполнении культурной среды развития ребенка, при этом отводится роль объектов, вызывающих эмоциональные реакции и подпитывающих мотивацию творчества у ребенка. На их творческое преобразование должна быть направлена его деятельность, организуемая в этой эмоционально насыщенной среде.

Как хорошо известно, «главным» видом творческой деятельности дошкольника, непосредственно связанной с развитием его творческого воображения, выступает сюжетно-ролевая игра. Как показано в исследовании И.А. Рябковой и Е.Г. Шеиной, этот вид детской деятельности имеет значительное сходство с профессиональной игрой актера [9]. Однако это вовсе не означает, что играющие дети разыгрывают театрализованное представление. Как отмечают авторы, «наблюдая за игрой детей, мы редко обнаружим ситуацию, которая была бы похожа на спектакль. Детская игра обрывочна, содержит множество переключений на другие виды деятельности и большое количество повторов. Она хаотична, нелинейна и непоследовательна (у нее нет финала, как в пьесе). И наконец, у нее нет зрителя, как необходимого участника действия» [9, с. 138]. И, тем не менее, и игра ребенка, и игра актера пересекаются в «общей точке»: ее эмоциональное переживание. Это объясняется действием психологического механизма превращения переживаний, который «обеспечивает связь эмоциональной реакции с движением: достаточно сильное, беспокоящее чувство приводит к двигательной активности, требует “физической разрядки”» [9, с. 139]. Этот психологический механизм, используемый в развитии профессионального мастерства актера, в полной мере присущ и детской игре, так как в дошкольном детстве эмоциональная сфера ребенка весьма подвижна, а способность к волевой саморегуляции еще не развита.

При всем этом сюжетно-ролевая игра не исчерпывает собой весь мир деятельности ребенка-дошкольника. Традиционно к развивающим принято относить рисование, пение, лепку, восприятие сказок и др. виды продуктивной деятельности. Из этого можно было бы заключить, что, рисуя, ребенок «встречается» с искусством живописи, лепя из глины – с искусством ваяния, слушая и «проживая» сказку – с литературой и т.д.. Однако, как утверждает В.Т. Кудрявцев, «для этого содержание и формы деятельности дошкольников должны быть выверены и выстроены в соответствии с рядом вполне определенных общих критериев детского творчества» [12, с. 123]. К таким критериям автор, в частности, относит: открытость к многообразию проблемных содержаний действительности; универсальную пластичность, надситуативность, многофункциональность, синкретизм, примат смысловой стороны, эмоциональную насыщенность и ориентацию на образ взрослого как «персонафикатора собственных возможностей ребенка» [11, с. 124].

Выводы и заключение

Искусство может и должно стать для ребенка источником его психического развития. В дошкольном детстве оно должно быть органично вплетено в контекст творческих занятий, составляющих «мир деятельности» ребенка этого возраста. Только в этом случае «встречи» ребенка с искусством могут стать источником развития высших психических функций и формирования центральных психических новообразований: творческого воображения, способно-

сти видеть себя глазами других людей, воспринимать целое прежде его отдельных частей и т.д.

«Встреча» ребенка-дошкольника с искусством может состояться только при активном, деятельностном участии взрослого человека. Для этого между ним и ребенком должны сложиться особые отношения со-творчества.

Существенным препятствием для полноценной «встречи» ребенка с искусством может стать стремление взрослых форсировать развитие операциональной стороны деятельности путем обычного обучения. В этом случае деятельность ребенка лишается своего творческого начала, что превращает для него искусство в «склад» непонятных и не осмысленных артефактов.

Дальнейшие исследования по данной проблеме могут быть посвящены выявлению и научному обоснованию психолого-педагогических условий творческого освоения ребенком проблематизированных содержаний культуры и искусства.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Скибская Е.С. Эстетическое воспитание дошкольников средствами изобразительной деятельности // Мир детства в современном образовательном пространстве: сборник статей / под ред. Е.Я. Аршанского. Витебск, 2022. С. 135 – 138.
2. Христидис Т.В. Потенциал артпедагогики в гармонизации развития личности // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. 2019. № 6 (92). С. 146 – 152.
3. Выготский Л.С. Психология искусства. М.: РИПОЛ классик, 2018. 528 с.
4. Зинченко В.П. Психологические основы педагогики. (Психолого-педагогические основы построения системы развивающего обучения Д.Б. Эльконина – В.В. Давыдова): учеб. пособие. М.: Гардарики, 2002. 431 с.
5. Кудрявцев В.Т., Хорчева М.И. Воображение, социальная ситуация развития и школьная готовность // Детский сад: теория и практика. 2017. № 5. С. 18–37.
6. Елисеева Е.В., Капитонова Е.П. Эстетическое воспитание дошкольников 5 – 7 лет средствами искусства в учреждении дошкольного образования // Вопросы педагогики. 2023. № 1 – 2. С. 32 – 41.
7. Лукьяненко О.Д. Современные технологии приобщения старших дошкольников к изобразительному искусству (на примере книжной графики) // Педагогический журнал. 2022. Т. 12. № 6 – 1. С. 235 – 243.
8. Мужельских Т.В. Работа над раскрытием художественного образа музыкального произведения как необходимое условие развития таланта ребенка // Образовательные технологии. 2023. № 4. С. 87–92. URL:

<https://dlib.eastview.com/browse/doc/94338662> (дата обращения 29.11.2024).

9. Рябкова И.А., Шеина Е.Г. Об игре ребенка и актера: к вопросу о «превращениях» переживания // Национальный психологический журнал. 2023. Т. 18, № 3 (51), С. 137–146.
10. Выготский Л.С., Лурия А.Р. Этюды по истории поведения. Обезьяна. Примитив. Ребенок. М.: Педагогика-пресс, 1993. 149 с.
11. Толстой Л.Н. Что такое искусство? URL: <https://tolstoy.ru/online/online-publicism/chto-takoe-iskusstvo/index.xhtml> (дата обращения 27.11.2024).
12. Кудрявцев В.Т. Развитое детство и развивающее образование: культурно-исторический подход. Ч. 1. Современное детство и инновации в дошкольном образовании. Дубна: ИЦ семьи и детства РАО, 1997. 174 с.
13. Веракса А.Н. Роль искусства в психическом развитии ребенка // Современное дошкольное образование. 2009. № 5. С. 52–55. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/rol-iskusstva-v-psihicheskom-razviti-rebenka/viewer> (дата обращения: 05.11.2024).

REFERENCES

1. Skibskaya E.S. Aesthetic education of preschool children by means of fine arts. The world of childhood in the modern educational space: a collection of articles, edited by E.Y. Arshansky. Vitebsk, 2022. P. 135 – 138.
2. Khristidis T.V. The potential of artpedagogy in the harmonization of personality development. Bulletin of the Moscow State University of Culture and Arts. 2019. № 6 (92). P. 146 – 152.
3. Vygotsky L.S. Psychology of art. Moscow: RIPOL Classic, 2018. 528 p.
4. Zinchenko V.P. Psychological foundations of pedagogy. (Psychological and pedagogical foundations of building a system of developmental learning D.B. Elkonin – V.V. Davydov): textbook. Moscow: Gardariki, 2002. 431 p.
5. Kudryavtsev V.T., Horcheva M.I. Imagination, social situation of development and school. Kindergarten: theory and practice. 2017. № 5. P. 18 – 37.
6. Eliseeva E.V., Kapitonova E.P. Aesthetic education of preschool children 5 – 7 years old by means of art in the institution of preschool education. Voprosy pedagogiki. 2023. № 1 – 2. P. 32 – 41.
7. Lukyanenko O.D. Modern technologies of familiarization of senior preschool children to the fine arts (by the example of book graphics). Pedagogical journal. 2022. Т. 12. № 6 – 1. P. 235-243
8. Muzhelskikh T.V. Work on the disclosure of the artistic image of a musical work as a necessary condition for the development of a child's talent. Educational Technologies. 2023. № 4. P. 87 – 92. URL: <https://dlib.eastview.com/browse/doc/94338662> (accessed on 29.11.2024).

9. Ryabkova I.A., Sheina E.G. About the game of the child and the actor: to the question about «transformations» of experience. National Psychological Journal. 2023. Т. 18, № 3 (51), P. 137-146.
10. Vygotsky L.S., Luria A.R. Etudes on the history of behavior. Monkey. Primitive. Child. M.: Pedagogika-press, 1993. 149 p.
11. Tolstoy L.N. What is Art? URL: <https://tolstoy.ru/online/online-publicism/chto-takoe-iskusstvo/index.xhtml> (date of address 27.11.2024).
12. Kudryavtsev V.T. Developed childhood and developing education: cultural-historical approach. Ч. 1. Modern Childhood and Innovations in Preschool Education. Dubna: IC Family and Childhood RAO, 1997. 174 p.
13. Veraksa A.N. The role of art in the mental development of the child. Modern preschool education. 2009. № 5. P. 52-55. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/rol-iskusstva-v-psihicheskom-razviti-rebenka/viewer> (date of reference: 05.11.2024).

Информация об авторах: Игнатович Владлен Константинович – канд., пед. наук, доцент, доцент, кафедра педагогики и психологии ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет»

г. Краснодар, Россия

ORCID ID: <http://orcid.org/0000-0002-1625-772X>

Researcher ID Web of Science: AAD-6776-2019

vign62@mail.ru

Семенова Кристина Алексеевна – магистрант, кафедра педагогики и психологии ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет». Направление подготовки 44.04.02 психолого-педагогическое образование. Направленность (профиль) «Управление образовательными учреждениями», ЧОУ «Романовская гимназия» педагог дополнительного образования (по актерскому мастерству и сценической речи), актриса театра, мастер по голосу и речи,

г. Краснодар, Россия

ORCID ID: <https://orcid.org/0009-0003-0124-0284>

kristina_semnova_1994@mail.ru

Авторы прочитали и одобрили окончательный вариант рукописи

Information about the authors: Vladlen Konstantinovich Ignatovich – Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor, Associate Professor, Department of Pedagogy and Psychology, Federal State Budgetary Educational Institution of Higher Education «Kuban State University»

Kuban State University

Krasnodar, Russia

ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0002-1625-772X>
Researcher ID Web of Science: AAD-6776-2019
vign62@mail.ru

Kristina Alekseyevna Semenova – Master's student, Department of Pedagogy and Psychology, Federal State Budgetary Educational Institution of Higher Education «Kuban State University». Direction of training 44.04.02 psychology-pedagogical education. Direction (profile) «Management of educational institutions». Public Educational Institution «Romanovskaya Gymnasium» teacher of additional education (in acting and stage speech), theater actress, master of voice and speech,

г. Krasnodar, Russia

ORCID ID: <https://orcid.org/0009-0003-0124-0284>
kristina_semnova_1994@mail.ru

The authors have read and approved the final manuscript.

Статья поступила в редакцию / The article was submitted: 03.11.2024

Одобрена после рецензирования и доработки / Approved after reviewing and revision: 23.12.2024

Принята к публикации / Accepted for publication: 27.12.2024

Авторы заявляют об отсутствии конфликта интересов. / The authors declare no conflicts of interests