



Научная статья

УДК 37.014.7/81

DOI: 10.17748/2686-9969-2021-4-4-116-125

**ЗНАЧЕНИЕ СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО НАСЛЕДИЯ
ПУШКИНСКОГО ЛИЦЕЯ ДЛЯ СОВРЕМЕННОГО
РОССИЙСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Роман Бенционович Файн

Педагогическая Ассоциация Еврейской автономной области

г. Биробиджан, Россия

obliuu@yandex.ru

Аннотация: в статье осуществлена актуализация социально-педагогической ценности пушкинского Лицея. Автором проведён краткий историко-педагогический анализ организации деятельности в Пушкинском лицее. Автор в историко-педагогическом контексте раскрывает некоторые элементы практической деятельности Пушкинского Лицея, раскрывает влияние его на развитие воспитанников. Автор аргументированно доказывает роль Лицея в становлении А. С. Пушкина и многих других великих граждан России. Раскрывает значение личности А. С. Пушкина в истории Лицея. На основе авторской социально-просветительской и поэтической деятельности автор обосновывает величие А. С. Пушкина как поэта и гражданина России, связь которого с Лицеем продолжается и в настоящее время. Автор подчёркивает необходимость современного научного переосмысления взглядов на Пушкинский Лицей. Приводимые автором социально-педагогические выводы и методические примеры предполагают возможность и необходимость дальнейших исследований о функциях, смыслах, технологиях, дидактико-педагогических эффектах Пушкинского Лицея для современного российского образования, в том числе и в предметно-методическом преломлении, и в организации внеурочной деятельности.

Ключевые слова: Пушкинский Лицей; Устав и Правила Лицея; Пушкин; педагогическая система Лицея; преподаватели и профессора Лицея; современное значение Лицея

Для цитирования: Файн Р. Б. Значение социально-педагогического наследия Пушкинского Лицея для современного российского образования. *Педагогика: история, перспективы*. 2021. Том. 4. № 4. с. 116-125.

DOI: 10.17748/2686-9969-2021-4-4-116-125

Original article

THE SIGNIFICANCE OF THE SOCIO-PEDAGOGICAL HERITAGE
OF THE PUSHKIN LYCEUM FOR MODERN RUSSIAN EDUCATION

Roman B. Fayn

Pedagogical Association of the Jewish Autonomous Region
Birobidzhan, Russia
obliuu@yandex.ru

Abstract: The article actualizes the socio-pedagogical value of the Pushkin Lyceum. The author conducted a brief historical and pedagogical analysis of the organization of activities in the Pushkin Lyceum. The author reveals some elements of the practical activity of the Pushkin Lyceum in the historical and pedagogical context, reveals its influence on the development of pupils. The author argumentatively proves the role of the Lyceum in the formation of A. S. Pushkin and many other great citizens of Russia. Reveals the significance of the personality of A. S. Pushkin in the history of the Lyceum. On the basis of the author's socio-educational and poetic activities, the author justifies the greatness of A. S. Pushkin as a poet and a citizen of Russia, whose connection with the Lyceum continues at the present time. The author emphasizes the need for a modern scientific rethinking of views on the Pushkin Lyceum. The author's socio-pedagogical conclusions and methodological examples suggest the possibility and necessity of further research on the functions, meanings, technologies, didactic and pedagogical effects of the Pushkin Lyceum for modern Russian education, including in the subject-methodological refraction, and in the organization of extracurricular activities.

Keywords: Pushkin Lyceum; The Charter and Rules of the Lyceum; Pushkin; the pedagogical system of the Lyceum; teachers and professors of the Lyceum; the modern meaning of the Lyceum

For citation: Fayn R.B. The Significance of the Socio-Pedagogical Heritage of the Pushkin Lyceum for Modern Russian Education. *Pedagogy: History, Prospects*. 2021. Vol. 4. No. 4. PP. 116-125. (In Russ.)

DOI: 10.17748/2686-9969-2021-4-4-116-125

В истории не только русской, но и мировой литературы не было больше случая, чтобы поэт в своём творчестве так много места уделял школе, воспитавшей его, как А. С. Пушкин — Лицею. Лицей — в его первых юношеских стихах, в посланиях друзьям, в «Евгении Онегине», в стихотворениях разных лет, посвящённых лицейским годовщинам.

День открытия Лицея в царском Селе знают все. Менее известна дата первого выпуска — 9 июня 1817 года. И совсем мало кто знает, что Лицей существовал ещё 100 лет до его закрытия в мае 1918 года советским правительством. Всего в Лицее было 74 курса общим количеством 2000 выпускников, прославившихся в самых разных областях и сферах — на государственной службе, в науке и культуре, общественной деятельности: с этой целью подготовки таких профессионалов и создавался лицей, единственное учебное заведение в России.

Почему среди такого огромного количества талантливых людей нашёлся лишь один человек, именем которого и зовётся Лицей до сего дня — именем Пушкина?

Начнём с того, что все выпуски столетней истории считали себя наследниками лучших традиций, заложенных в стенах Царкосельского Лицея, что славой своей это учебное заведение во многом обязано первому выпуску — Пушкинскому!

Лицей был задуман как закрытое учебное заведение. Для поступивших сюда 10-12-летних мальчиков в продолжение 6 лет весь мир заключался в стенах Лицея. Удивительно, но по Уставу Лицея, составленному Сперанским, в отличие от всех учебных заведений России здесь категорически запрещались телесные наказания. Будущее «сословие людей государственных должно» [1] формироваться в атмосфере свободы духа и свободы общения между собой и их наставниками — Республика!

Первый выпуск Лицея, в котором был и Пушкин, называют золотым. Практически все 29 первых выпускников чем-то прославились. Это генерал Вольховский — участник турецкой и персидской кампаний; Корф — первый директор Публичной библиотеки Петербурга; адмирал Матюшкин, совершивший 2 кругосветных путешествия, исследователь морей Северного Ледовитого океана, чьим именем назван мыс в Северо-Восточном море; Малиновский — сын первого директора Лицея, предводитель дворянства в Харьковской области; секундант Пушкина генерал Данзас, получивший золотую полусаблю с надписью «За храбрость» за участие в войнах с Персией и Турцией; декабрист-поручик Пущин и поэт Кюхельбекер.

Но первым среди равных следует считать князя Горчакова, который как и Пушкин, был определён в Коллегию иностранных дел; будучи тонким дипломатом, быстро продвигался по карьерной лестнице и стал министром иностранных дел в трудное для России время в 1856 год, сумел, после поражения в Крымской войне, заключением удачного мира сохранить для России и Черноморский флот, и Крым, и Новороссию. Всех превзошёл Пушкин, положив начало тому возвышенному духу, который благодаря его поэзии никогда не умирал в этом учебном заведении.

«Друзья мои, прекрасен наш союз!

Он как душа неразделим и вечен —

Неколебим, свободен и беспечен.

Срастался он под сенью дружных муз» [2].

Примером высокого чувства дружбы является приезд Пущина к опальному поэту в Михайловское. Дворянину Пушкину по политическим мотивам запрещено было выезжать за пределы своего имения и тем более встречаться с кем-либо. Опасность такой встречи понимали все. Но Пущин не только пренебрёг запретом, но ещё привёз распространявшуюся в списках комедию Грибоедова «Горе от ума», получившую высокую оценку поэта.

Не менее разителен и другой случай. Когда Горчаков узнал, что Пущину грозит арест, он, уже будучи надворным советником, то есть по другую сторону баррикады, тайно привозит ему заграничный паспорт и деньги, чтобы спасти товарища. Но Пущин, понимая, чем это грозит самому Горчакову, отказывается от помощи, в то же время желая разделить участь своих однодумцев, отправляется в Сибирь.

А смелый поступок самого Пушкина, когда он передаёт 1 января 1827 года с Марией Волконской своё послание в Сибирь, за которое ему могла грозить та же каторга, что его адресатам; а Пушкину всего 28 лет.

«Во глубине сибирских руд

Храните гордое терпенье,

Не пропадёт ваш скорбный труд

И дум высокое стремленье.

Любовь и дружество до вас

Дойдут сквозь мрачные затворы,

Как в ваши каторжные норы

Доходит мой свободный глас» [3].

А уже 19 октября того же года, в очередную годовщину Лицея, он вспоминает всех, зная о том, где кто есть:

«Бог помочь вам, друзья мои,
В заботах жизни, царской службы,
И на пирах разгульной дружбы,
И в сладких таинствах любви!

Бог помочь вам, друзья мои,
И в бурях, и в житейском горе,
В чужом краю, в пустынном море
И в мрачных пропастях земли!» [4].

Лицей прошёл через всё творчество Пушкина: он в первых юношеских стихах, в стихотворениях разных лет, посвящённых лицейским годовщинам, в посланиях друзьям, в романе «Евгений Онегин». До конца своих дней Пушкин с благодарностью вспоминал учебное заведение, воспитавшее его:

«Куда бы нас ни бросила судьбина,
И счастье куда б ни повело,
Всё те же мы: нам целый мир чужбина;
Отечество нам Царское Село» [2].

И хотя в 1843 году Лицей из Царского села был переведён в Петербург и стал называться Императорским Александровским, Лицей всегда считал своим долгом и правом быть во главе всех начинаний, связанных с именем поэта. Лицеисты стали инициаторами памятника Пушкину, в стенах Лицея зародилась Пушкинская библиотека, был создан первый в России Пушкинский музей, открыто первое Пушкинское общество.

Значение Пушкина для Лицея, по словам академика Грота, «заключается не в одном блеске его имени, которым это учреждение гордилось, не в одной любви, с которой он прославлял Лицей в стихах своих; воспоминание о Пушкине дало основной тон и цвет всей внутренней жизни Лицея. Предание о Пушкине и его товарищах удержало Лицей на том пути, на который он твёрдо встал с самого начала. Имя Пушкина спасло Лицей от его духовного падения» [5].

Императорский Лицей на протяжении более столетия своего существования воспитывал всех своих питомцев, от первого до последнего выпуска, как членов одной большой семьи. Лицей сделал их порядочными людьми, людьми чести, долга, с чувством собственного достоинства, умеющими относиться с уважением к личности другого человека, научивший их ценить дружбу, любить отечество, быть общественно полезными, жить и трудиться, как велит лицейский девиз «Для общей пользы».

«Имена Лицея и Пушкина неразрывно связаны между собой в культурной истории России, и трудно сказать, кто кому более обязан: Пушкин Лицею или Лицей Пушкину», – пишет Я. Грот в своей книге «Пушкин, его лицейские товарищи наставники» [5].

И действительно, долгое время Лицей привлекал внимание исключительно как место, связанное с именем великого русского поэта. В наши дни растёт правомерный интерес к Лицею как к учебному заведению не имеющему аналогов в мировой социально-педагогической практике.

Американские учёные, создавая школу для детей миллионеров в Чикаго, изучали опыт лучших учебных заведений мира, и компьютер выбрал Царскосельский

лицей пушкинской поры как лучшую образовательную организацию за всю историю мировой педагогической практики.

Что же представлял собой Царскосельский лицей пушкинской поры? Его прообразом был Лицей греческий: одна из трёх афинских гимназий, основанных в 335 г. до н.э. Аристотелем. Создание Лицея в России было связано с широкими планами государственных преобразований в начале царствования императора Александра I. Особенно значительными они были в области просвещения.

В 1802 году учреждается Министерство народного просвещения. Приходские, уездные училища, гимназии и университеты становились основными типами общеобразовательных школ — низшей, средней и высшей, и у представителей каждого сословия появилась возможность получать образование «соответственно обязанностям» [1].

Наряду с гимназиями и университетами появляется проект ещё одного заведения — особой школы, в которой за более короткий срок юноши получали бы образование, приравненное к университетскому. Идея создания нового учебного заведения принадлежала М. Сперанскому. Лицей представлял собой учебное заведение, соединяющее в единое целое главные элементы гимназического и университетского курсов трёх факультетов: нравственно-политического, физико-математического и словесного.

Обучение разделялось на 2 курса: начальный и окончательный, каждый из которых был рассчитан на три года. «Постановление о Лицее» [1] ставило перед педагогами задачу обеспечить питомцам общее образование как фундамент всякой специальной подготовки. Опыт многих стран убеждает: профессиональные знания тем основательнее, чем выше общее образование, служащее ему основой. Поэтому программа первых четырёх лет обучения в Лицее, представляя собой единое целое, направлена была на общее развитие лицеистов, и только два последних года обучающиеся Лицея расходились по двум направлениям: одни лицеисты, по желанию, готовились к гражданской деятельности, а другие — к военной службе.

В педагогической системе Лицея главенствовал принцип развития самостоятельности, познавательной активности и самостоятельности. Преподаватели выполняли главное правило — «не затемнять ум детей пространными изъяснениями, но возбуждать собственно его действие» [1]. В своих воспоминаниях лицеисты с благодарностью отмечают, что Куницын, Кошанский, де Будри задавали им творческие сочинения, ставили перед ними сложные и увлекательные вопросы, которые воспитанники стремились разрешить в дискуссии. Лицеистов учили и научили учиться!

Обучение и воспитание в Лицее составляли единой целое. Воспитанники никогда не были праздны. Режим Лицея, учебный распорядок, установленный в нём, способствовали свободному развитию их физических и умственных сил. Занятия лицеистов распределялись таким образом, что устранялась всякая возможность утомления. Час учения сменялся отдыхом в комнате или прогулкой. Научные знания чередовались с упражнениями в искусствах, ежедневно проводились спортивные игры как «средство к поддержанию бодрости телесной и духовной» [1].

Отличительными чертами, характеризующими Лицей как новаторское учебное заведение своего времени, были гуманистические основы взаимоотношений — уважение к личности другого и воспитание чувства собственного достоинства. Обращение с учениками в Лицее было исключительно вежливым и тактичным. Учителя и гувернёры называли их по фамилии, с прибавлением слова «господин». В Лицее решительно отвергались телесные наказания.

Преподаватели Лицея в основном были личностями яркими, неординарными. Первым директором Лицея был назначен Василий Фёдорович Малиновский.

Выпускник философского факультета Московского университета, дипломат, он занимался историей, философией, литературой, сочинял прозу и стихи.

В своих лекциях он пропагандировал идеи политической и гражданской свободы, рассматривая её как необходимое условие прогресса в экономике, культуре, науке и искусства страны. Взгляды его повлияли на мировоззрение воспитанников, в том числе и Пушкина. Под непосредственным покровительством Малиновского молодые профессора Лицея — Кошанский, Кайданов, Куницын — выпустили в свет свои учебники, основанные на прочитанных ими курсах лекций.

Не было другого учебного заведения в России, в котором так плодотворно и творчески работали педагоги. Не случайно Лицей фактически стал научно-методическим центром российской педагогической мысли. При Малиновском в Лицее утвердился дух вольнолюбия и свободомыслия, высокой гражданственности. Недаром впоследствии появилось определение: «Лицейская республика».

После неожиданной смерти Малиновского директором был назначен Егор Антонович Энгельгардт, который до Лицея был директором Петербургского педагогического института. Он считал, что нет полезнее и выше призвания педагога, посвятившего себя всецело на образование отличных граждан для своего отечества! Актуальность этого бесспорна и в настоящее время. Преподаватели ведущих общественно-гуманитарных дисциплин в Лицее, на которых он опирался в своей деятельности, как и первый директор, представляли собой даровитую, высококультурную молодёжь, полную самых благородных порывов и мечтаний.

Пример лучших педагогов Лицея актуален и для российского образования, современной школы 21 века! Александр Петрович Куницын, профессор, читал большой курс нравственных и политических наук. Воспитанник Санкт-Петербургского педагогического института, он как один из лучших студентов был отправлен для усовершенствования в Германию. После твозвращения сразу же был утверждён в Лицей. По словам Энгельгардта, Куницын на кафедре беспрестанно говорил против рабства и за свободу. Его смелые речи зажигали сердца юношей. Пушкин высоко ценил роль своего лицейского наставника:

«Куницыну дань сердца и вина!
Он создал нас, он воспитал наш пламень,
Поставлен им краеугольный камень,
Им чистая лампада возжена...» [2].

Российскую и латинскую словесность преподавал профессор Николай Фёдорович Кошанский. Он окончил два факультета Московского университета — философский и юридический. Это он познакомил лицеистов с античными древностями. Его уроки принесли несомненную пользу Пушкину и другим юным поэтам-лицеистам.

Александр Иванович Галич — большой знаток русской литературы и искусства. За его плечами была учёба в Санкт-Петербургском педагогическом институте и в Геттингенском университете. В Лицее он вёл занятия в форме свободных бесед и чтения книг, выходящих за рамки программы. Пушкин посвятил Галичу два послания. В дневнике 1834 года Пушкин писал: «...я встретил доброго Галича и очень ему обрадовался. Он был некогда моим профессором и ободрял меня на поприще мною избранном. Он заставил меня написать для экзамена 1814 года мои «Воспоминания в Царском селе» [6].

Профессор французской словесности де Будри был родным братом Марата (революционер во Франции). Де Будри действовал на важнейшую способность правильно-

го мышления, а через неё на логическое, складное и отчётливое выражение мысли. Не одно поколение юношей в России изучали историю по учебникам лицейского профессора исторических наук Ивана Кузьмича Кайданова. Живые и интересные лекции профессора оставили свой след в памяти Пушкина и его товарищей.

Большинство лицеистов не любило дисциплин, которые преподавал профессор математических и физических наук Яков Иванович Карцов. Для многих воспитанников математика – «премудрость непостижимая». Но профессор не преследовал учеников, не ценивших его предмет, относясь к ним с удивительным тактом и терпением.

Широко известен такой факт о Пушкине, по воспоминаниям Пущина [7]: «Вызвал его раз Карцов к доске и задал алгебраическую задачу. Пушкин долго переминался с ноги на ногу и все писал молча какие-то формулы. Наконец Карцов спросил его: «Чему же равняется x ?», а Пушкин, улыбаясь, ответил: Нулю! «Хорошо! У вас, Пушкин, в моем классе все кончается нулем. Садитесь на свое место и пишите стихи». Такое щадящее отношение к слабым сторонам лицеистов было вообще характерно для лицейского воспитания.

Императорский Александровский Лицей просуществовал почти 107 лет, открылся в 1811 году, а закрыт был в 1918 году. За эти годы Лицей воспитал многих выдающихся общественных деятелей, людей науки, поэтов, государственных деятелей, но носит он имя Пушкина!

Как писал академик Грот: «Пушкин оказал большое влияние на все последующие поколения лицеистов. Значение поэта для Лицея заключается не в одном блеске его имени, которым это учреждение гордилось, не в одной любви, с какой он прославлял Лицей в стихах своих. Воспоминание о Пушкине дало основной тон и цвет внутренней жизни Лицея; предание о Пушкине и его товарищах удержало Лицей на том пути, на который он твёрдо встал с самого начала. Имя Пушкина спасло Лицей от его духовного падения» [5].

Пушкинский Лицей воспитывал своих питомцев людьми чести и долга, с чувством собственного достоинства, научивший их ценить дружбу, любить отечество, быть общественно полезными, жить и трудиться по лицейскому завету «Для общей пользы» [8].

«Никто не знал,
Что станет Пушкинским
И первый выпуск,
И сам Лицей.
Ведь за сто лет
В свет было пущено
Две тыщи самых
образованных людей –
Поэты, генералы и министры,
и меценаты славные, юристы –
Сыны, достойные своей страны,
Все именем его освящены» [9].

Именно поэтому для педагогического сообщества России очень значимо социально-педагогическое наследие Лицея, осмысление которого может помочь современным педагогам в реализации национальных проектов «Образование», обеспечивающих инновационный прорыв образования и общества. Тем более это важно в связи с предстоящим в 2024 году 225-летним юбилеем великого поэта!

«Как СКАЗКИ Пушкина мудры,
Как вымыслом они богаты.
Они с младенческой поры
Нас учат жить светло и свято.

Как Пушкина СТИХИ светлы.
Они наполнены свободой.
Они для русского народа
Родного языка дары.

Как Пушкина ПОЭМЫ ёмки.
Они грядущей славы громки.
И звучный, мудрый наш язык
Поэмы Пушкина проник.

Как ПЬЕСЫ Пушкина огромны.
Нет, не количеством страниц,
А чередой живою лиц,
Пускай порою вероломных.

Как Пушкина РОМАН велик.
Один он стоит многих книг.
«Энциклопедией России»
Назвал Белинский эту силу.

Как ПРОЗА Пушкина чиста.
И кажется, что простота
Доступна автору любому –
И старому, и молодому.
Но только гений смог такое:
Из сложного создать простое.

А как СТАТЬИ его умны.
Они изяществом полны.
И глубиною мысли страстной.
Да. ВСЁ писал он так прекрасно.

Заметки метких наблюдений
Его ДНЕВНИК.
Писал их гений.

Читаем ПИСЬМА, удивляясь,
Как жил он, жизнью наслаждаясь
И понимая, тяжёлый рок,
Когда тебя не слышит Бог.

Огромен пласт его ЧЕРНОВИКОВ,
Не затеряться б в лабиринте слов.
Весь гений здесь, как на ладони.
Всё ТВОРЧЕСТВО его бездонно» [10].

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Устав Царскосельского Лицея. - Код доступа - <https://www.sites.google.com/site/tzarschool/home/ustav> от 14.09.2021.
2. Пушкин А. С. 19 октября. - В кн.: Пушкин А. С. - Сочинения в одном томе- М.: "ПакЪинтер", 1999. - с.50-54.
3. Пушкин А. С. Во глубине сибирских руд. - В кн.: Пушкин А. С. - Стихотворения (1813-1830). - М.: Мир книги, Литература, 2006. - с.262.
4. Пушкин А. С. 19 октября 1827 года. - Там же, с. 273.
5. Павлова С. В. Лицей: Путеводитель. - Санкт-Петербург: Паритет, 2004. - с. 190.
6. Пушкин А. С. Дневники. Автобиографическая проза. - М.: Советская Россия, 1989. - 384 с. - (Русские дневники).
7. Пушчин И. И. Записки о Пушкине. - М.: Детгиз, 1956. - 62 с. - с.31.
8. Файн Р. Б. Объединяющая сила литературного наследия и личности А. С. Пушкина. - В журнале "Педагогический вестник ЕАО"- 2014 год № 3. - с.4-7.
9. Файн Р. Б. Мир Пушкина: Лицей Царскосельский. - В сб.: Файн Р. Б. Удивление (рифмы). - Саратов: ООО ЗАДИРА-ПЛЮС, 2017 – с.4.
10. Файн Р. Б. Мир Пушкина: Дар поэта. - В сб.: Файн Р. Б. Удивление (рифмы). - Саратов: ООО ЗАДИРА-ПЛЮС, 2017 – с.11 – 12.

REFERENCES

1. The Charter of the Tsarskoye Selo Lyceum. Access code: URL: <https://www.sites.google.com/site/tzarschool/home/ustav> from 14.09.2021.
2. Pushkin A. S. October 19. - In the book: Pushkin A. S. Essays in one volume-Moscow: "Pakinter", 1999.
3. 50-54. 3. Pushkin A. S. In the depths of Siberian ores. - In the book: Pushkin A. S.- Poems (1813-1830). - Moscow: The World of books, Literature, 2006. p. 262.
4. Pushkin A. S. October 19, 1827. Ibid., p. 273.
5. Pavlova S. V. Lyceum: A guide. St. Petersburg: Parity, 2004. p. 190.
6. Pushkin A. S. Diaries. Autobiographical prose. Moscow: Soviet Russia, 1989. - 384 p. (Russian diaries).
7. Pushchin I. I. Notes about Pushkin. M.: Detgiz, 1956. 62 p. p. 31.
8. Fine R. B. The unifying power of the literary heritage and the personality of A. S. Pushkin. - In the journal "Pedagogical Bulletin of the EAO". 2014 No. 3. p. 4-7.
9. Fine R. B. Pushkin's World: Lyceum of Tsarskoye Selo. In sat.: Fine R. B. Surprise (rhymes). Saratov: LLC ZADIRA-PLUS, 2017. p. 4.
10. Fine R. B. Pushkin's world: The gift of the poet. - In sat.: Fine R. B. Surprise (rhymes). Saratov: LLC ZADIRA-PLUS, 2017. p. 11-12.

Информация об авторе: Файн Роман Бенционович, ветеран педагогического труда, отличник народного просвещения Российской Федерации, лауреат государственный награды — медали А. С. Пушкина, народный пушкинист
г. Биробиджан, Россия
obliuu@yandex.ru

Автор прочитал и одобрил окончательный вариант рукописи.

Information about the author: Roman B. Fayn, Veteran of pedagogical work, excellent student of national education of the Russian Federation, laureate of the state award-medal of A. S. Pushkin, People's Pushkin scholar.
Birobidzhan, Russia
obliuu@yandex.ru

The author have read and approved the final manuscript.

Статья поступила в редакцию / Received: 18.07.2021.

Одобрена после рецензирования и доработки / Revised: 19.08.2021.

Принята к публикации / Accepted for publication: 27.08 2021.

Автор заявляет об отсутствии конфликта интересов / The author declares no conflicts of interests.